

**REUNIDOS CON EL SOL de Mercedes Sophía Ramos**

INMACULADA GARCÍA HARO  
Vicepresidenta de Grupo ALAS

Mercedes Sophia Ramos  
Reunidos con el Sol  
Colección Caura de poesía. Jákara Editores. Málaga 2019

Mercedes Sophía Ramos, en ésta su última publicación de poesía, *Reunidos con el sol* (Colección Caura de Poesía. Jákara Editores, Málaga, 2019), nos muestra una vez más, cómo la palabra en ella se eleva al orden poético y lírico de forma natural y espontánea, no exenta de rigor, dado que la sublimación del instante es su forma de posicionamiento vital. En palabras de la autora, ella ha *comprobado que las circunstancias son las que llevan al devenir de las cosas, sin empeños ni pretensiones.*

El pórtico de un libro es la portada, para la que la autora ha elegido una obra de Larisa Sarria, componente, al igual que Mercedes Sophía Ramos, del Grupo de Autoras por la Literatura y las Artes (GRUPO ALAS), cuya presidenta, Aurora Gámez Enríquez, es autora de un prólogo que pone en su justo valor los poemas que el libro nos ofrece. Las ilustraciones de Adela y Antonio Ramos, hermanos de la autora, así como de su hija Mercedes Ruíz Ramos, convierten esta magnífica edición en un deseo explícito de convocatoria filio-familiar en el que también aparece un poema de su hermano Adolfo que, musicado, participó en el Festival de Benidorm de 1980.



Pero no solo ellos aparecen reunidos bajo el astro rey, al que Mercedes dedica un magnífico poema acróstico, *Solo sol*, cuyo primer verso ofrece una imagen poética sublime: *Sol laminado que en el árbol cruje*, sino que, elevando al astro a la categoría de deidad que a todos ilumina, bajo su luz en este libro todos los convocados son homenajeados y reunidos por la poeta, dado que, además de los poemas que dedica a un variado elenco de amistades y personalidades, un grupo de poetas hemos sido invitados por ella para participar en el libro.

El poemario consta de cuatro partes y su temática es variada como la propia actualidad con que la aborda. En la primera parte, *Los estados del amor*, aparecen las diferentes aristas de este sustantivo que se ramifica semióticamente en diferentes significados. Con poemas como *El globo amarillo*, *El coche rojo*, *Antes que tú*, etc.... se aborda el amor erótico, pero ese mismo amor se convierte en cosmogónico al tratar temas como la ecología en poemas como *Óxido*, con versos tan singulares como *El mar abandonó nuestros poemas*

*/ ya nunca nos dará su inspiración.* La violencia de género es otro estado del amor, su opuesto, y aparece en poemas como *Es mío*, *Tus únicas* o *La línea* donde *Su canción de amor órbita ágil / quedó en promesas vertiginosas/ sin voz, callada en silencio fácil.* Pero sin duda el poema que incide en este tema de forma más certera es *Toca el aire*:

*...los ojos puestos encima del tablero  
quieren ser el cristal para no ver  
la acelerada figura triangulada  
corren las pátinas y los pájaros  
en gamas de verdes tonalidades  
otra vez se mezclan los matices blancos  
por la encrespada luz que toca el aire.*

Todo ello nos hace recordar su compromiso con la temática de género, que avala con su actividad de recuperación de la memoria de mujeres ilustres malagueñas que la ha llevado a la impartición de numerosos artículos y conferencias.

La segunda parte, *A la merced de Seshat*, alude en su título a la “Señora de los libros”, la diosa de la escritura y la historia en la mitología griega. Seshat era, además, la deidad protectora de las bibliotecas. Abundan aquí los poemas-dedicatoria, tanto a familiares, a amigos y amigas, como a poetas y personalidades de la historia de la literatura y el humanismo. Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Miguel Hernández, Miguel de Cervantes, Borges o Lorca cuentan con unos versos en los que la autora da muestra de su admiración. A este último dedica estos versos:

*...Tus creaciones gritaban por el mundo  
sin percibir que el lobo acechaba,  
llevaba armas de metal y acero  
alzadas contra el ingenio de tu palabra.*

También poetas actuales, a las que le une amistad y sororidad, como Alice Wagner y Aurora Gámez, aparecen descritas en su poemario, junto a personalidades de la talla de Martin Luther King o Teresa de Calcuta. Igualmente personas allegadas y de su familia cuentan con un espacio donde nadie es más que nadie, con ese espíritu machadiano que afirmaba: *Por mucho que un hombre valga nunca tendrá más alto valor que el de ser hombre.*

En la tercera parte del libro, *En estado puro*, Mercedes Sophía se atreve a destapar su caja de recuerdos y publica poemas escritos en su adolescencia, que han sido impresos de forma muy certera, como si de su antigua máquina de escribir *Olivetti 22* se tratara, para diferenciarlos de su actual camino poético y de la cuarta parte, en la que, como hemos referenciado anteriormente, un total de veintiocho poetas hemos sido invitados/as a participar.

Pero, además, habría que añadir, que este libro es un homenaje a Málaga ,su ciudad, a la que dedica, entre otros, estos versos:

*...la que navega en su jábega cantando al mar  
la que su tralla se refleja en copos plateados  
la que se embarca con poemas y danzas.  
Málaga eres tú, la del vino de uvas doradas.*

...y es su sol al que alude en su título, el que reúne a todos los convocados, en esa línea costumbrista que, bajo la estela del poeta de Benaque, malagueño y universal, Salvador Rueda, tantos y tan solventes poetas han surgido. No en vano Mercedes Sophía Ramos es secretaria de la Academia Malagueña de las Artes y las Letras Santa María de la Victoria -Málaga- y, desde ahí, es colaboradora habitual de la revista *El Avisador Malagueño* y de la revista *Solera*.

En definitiva, *Reunidos con el sol*, es más que un libro de poesía pues encierra entre sus páginas todo un homenaje a la cultura, a la amistad, al humanismo y, como no, a Málaga, su tierra.