

Supersticiones de Albert Torés

Antonio García Velasco

Supersticiones de Albert Torés, publicado en Corona del Sur, Málaga, 2020, es un libro insólito en tanto que está escrito en estrofas de cuatro versos (no siempre cuartetos o serventesios, y salvo el último poema de nueve versos) tridecasílabos:

Pude comandar escuadrones valerosos, 13 13
mares sin cabeza... y buques amorosos, 13 13
haber trazado surcos en engaño de ojos, 14 13
y fascinarme con los recuerdos que añoro. 14 13

(El primer número indica las sílabas reales, el segundo las métricas). Es la estrofa XIII/22 donde el número romano parece indicar el tipo de verso utilizado y el arábigo la estrofa correspondiente al conjunto de las cuarenta y siete de que consta el libro.

Albert Torés, o Alberto Torés, que de las dos formas firma sus escritos es uno de los fundadores de la Asociación y movimiento sociocultura y artístico Humanismo Solidario. Sus inquietudes humanitarias y sociales saltan por doquier. Como otro de los rasgos que pasa desapercibido para muchos de los presuntos analistas de los “fenómenos” literarios de la actualidad: la disidencia. Se habló ampliamente de la poesía de la experiencia frente a la poesía de la diferencia, pero bien poco de la POESÍA DE LA DISIDENCIA de la que Torés se eleva como uno de sus representantes. Acaso como el autor de estas líneas, dicho sea sin petulancias ni modestias falsas. Mucho hemos hablado Alberto y yo de esta corriente literaria de autores que no siguen modas, tendencias poéticas dominantes y que se caracteriza por una búsqueda esencial de la estética, la libertad creadora, la no adscripción a banderías o tribus: recordemos que se llama disidente a la persona que “se separa del partido, la religión, el gobierno o el colectivo ideológico al que pertenece, por no estar de acuerdo con su doctrina, creencia, sistema, etc.” ¿Habría mejor ejemplo de disidencia que escribir en versos tridecasílabos en estos tiempos de versolibrismo, heptasilabismo y endecasílabismo?

La disidencia no supone la oposición por la oposición a las corrientes literarias dominantes. Es, más bien, la libertad interior de escribir sin el patrón dominante, buscando la originalidad por sí misma, aun coincidiendo ideológica o estéticamente con otros autores, aun siguiendo precedentes notables o saltándoselos como salga de la “inspiración” de un momento dado.

El nuevo libro de Albert Torés posee algunos rasgos estilísticos, además del ya mencionado metro, caracterizadores:

- a) La yuxtaposición enumerativa o no.
- b) La imaginación sorprendente: “Pude comandar... mares sin cabeza”.
- c) Las rimas libres (“Verso a verso extraigo ritmos libres...”), mezclando asonantes y consonantes: la estrofa mostrada es un ejemplo: dos versos en pareado de rima consonante y dos versos asonantados entre sí y con el pareado inicial.
- d) Encabalgamientos
- e) Ausencias de determinativos (artículos, demostrativos...)

- f) Evocaciones o alusiones amorosas (“Con fecha plena sello amor a cal y canto”) junto a temática existencial, social, de actitudes personales o alusiones a la propia escritura.
- g) Conceptismo expresivo, como en escritura telegráfica y aforística: “Ni a sol ni a sombra nos dejarán las angustias...”, en relación con una temática amplia, sugerente, compleja, crítica.
- h) Ligeros hipérbatos que buscan la musicalidad apropiada al ritmo versal.

Nos podemos quedar en la estrofa XIII/23 como ratificadora de algunas de las afirmaciones anteriores:

Busco principios en los finales, canciones
en desiertos donde lagartos reyes son,
busco resucitar de nuevo con deseo
salvaje de postrarme en tumbar condiciones.

“Busco principios en los finales” nos indica una actitud positiva ante la vida. Ciertamente se terminan ciertas etapas -finales de relaciones amorosas, de situaciones laborales, etc.- y, en tales momentos, necesario se hace comenzar de nuevo.

“Busco... “Canciones / en el desierto donde lagartos reyes son” (el hipérbaton ejemplificado): la muestra de pretender la estética, la canción hasta en los lugares más insólitos y apartados.

“Busco resucitar de nuevo”: hemos hablado de la actitud positiva ante la vida, de la superación de los golpes existenciales.

“... con deseo / salvaje... (el encabalgamiento) y el ideal del “humanismo solidario”: “...de postrarme en tumbar condiciones”. Las condiciones amordazantes, limitadoras de la realización plena que como seres humanos mereceremos todos.

Resumiendo: libro disidente, sugerente, pertinente, procedente que celebramos por tanto por sus rasgos estilísticos como temáticos.