

LAS EDADES DEL VIENTO, PRIMERA NOVELA DE LA TETRALOGÍA UN SIGLO LLAMADO INVIERNO DE F. MORALES LOMAS

LAS EDADES DEL VIENTO forma parte de un proyecto profundo sobre el siglo XX. Algunas de mis obras narrativas se han centrado en este periodo (*El extraño vuelo de Ana Recuerda, Candiota, La larga marcha...*), otras en el Siglo de Oro español (*Cautivo, Puerta Carmona, Bajo el signo de los dioses*), pero cuando pensaba en la trilogía **UN SIGLO LLAMADO INVIERNO** quería hablar de acontecimientos importantes, relevantes en la memoria de los habitantes de este planeta y de las generaciones venideras. A lo largo de nuestra vida de estudiantes hemos leído mucho sobre revoluciones, imperios que se derrumban y acontecimientos esenciales para la vida de cualquier ciudadano. Y este fue el origen de **UN SIGLO LLAMADO INVIERNO**.



Es curioso, pero primero me llegó el título, que le debe mucho por asociación inconsciente al poema de Dámaso Alonso “A un río le llaman Carlos”. Y cuando reflexionaba sobre qué título debía de llevar esta tetralogía del siglo XX me pareció que el sustantivo invierno le iba que ni pintado. El siglo XX también se podría haber llamado, siguiendo a Stravinsky, *El pájaro de fuego, The firebird. en ruso, Жар-птица*. El fuego, la muerte, han sido símbolos de un siglo terrible. Millones y millones de muertos en ambas guerras mundiales y muchos miles, millones de muertos en guerras tan significativas como la española, la de los Balcanes o los sacrificados por la revolución rusa. Guerras que transformaron la identidad de las personas y mostraron una de las mayores deshumanizaciones de la historia con campos de exterminio que muestran hasta donde podemos llegar los seres humanos cuando perdemos nuestra condición de tales. Pero el siglo XX también ha sido un siglo de grandes conquistas históricas, científicas y culturales. Y, probablemente, se recordará como uno de los periodos de

mayor avance en derechos sociales. De todo ello quiero hablar y estoy hablando en **UN SIGLO LLAMADO INVIERNO**.

Esta tetralogía constará de las siguientes obras: *Un siglo llamado invierno*, *El pequeño mago de Meeskirch* (ya escrita), *El hombre sin rostro* (en proceso de creación) y *Puerta de Brandenburgo*.

La segunda novela (inédita pero ya escrita) se titula **EL PEQUEÑO MAGO DE MEESKIRCH**. Transcurre entre Alemania, Italia, Francia... durante el periodo de entreguerras fundamentalmente, aunque hay una parte que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial. Los protagonistas de esta historia son una pensadora judía, **Hannah Arendt**, y el filósofo más importante del siglo XX, el alemán **Martin Heidegger**, afiliado al partido nazi. La construcción del amor y de una identidad pero también de una idea de pueblo y de estado, a resultas de la influencia del romanticismo alemán y de Nietzsche, es determinante.

La tercera novela (en proceso de escritura) se titula **EL HOMBRE SIN ROSTRO**. Aunque el espacio geográfico donde se desarrolla es Europa, en realidad su centro neurálgico es Rusia durante el siglo XX. Los protagonistas no son otros que **Nicolás II, Lenin, Stalin, Trotski, Bujarin, Kamenev, Zinoviev**... La revolución rusa y el posleninismo han conformado la historia del siglo XX no solo en Europa sino en todo el mundo con la irradiación hacia otras latitudes de este modelo de revolución. Es uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX y, probablemente de la historia de la humanidad junto con las dos guerras mundiales, la caída del muro del Berlín y la desaparición del comunismo de la antigua URSS.

La cuarta y última novela de la tetralogía es *La puerta de Brandenburgo*, cuya historia transcurre en Europa, fundamentalmente, Francia, Alemania, Polonia, Rusia e Italia durante todo el siglo XX.

Las figuras fundamentales en torno a las que desarrolla la obra son **Gorbachov** y el papa **Wojtila**, las dos figuras históricas más importantes de las dos últimas décadas del siglo XX. Gracias a ello cambió el destino de Europa, la caída del Telón de Acero y los países comunistas así como del muro de Berlín. Los dos grandes artífices fueron estos dos personajes y la historia de lo que pasó es la historia de los acontecimientos que en ella se desarrollan.

Pero ¿cómo nace **LAS EDADES DEL VIENTO** en este contexto? Hace diez años finalizó mi hijo Julián los estudios de Medicina y se trasladó a Madrid para hacer la residencia como médico internista en el Hospital Clínico San Carlos. En ese tiempo tomó como lugar para vivir con sus compañeros una vivienda en la Plaza de Chamberí y en sus inmediaciones se encuentra la casa donde vivió la familia de Antonio Machado en General Arrando 4, 1º dcha. hasta su salida de Madrid en dirección a Valencia en noviembre de 1936.

Este reencuentro con el que había sido mi poeta favorito desde la adolescencia, y cuya fotografía me acompañó enmarcada siempre junto con la poesía completa de Espasa-Calpe, me hizo pensar en la necesidad de escribir un libro de ensayo sobre el Antonio Machado comprometido de la República y la Guerra Civil. Y así surgió mi ensayo *Poética machadiana en tiempos convulsos* (Editorial Comares, 2017):

<https://www.comares.com/libro/poetica-machadiana-en-tiempos-convulsos-antonio-machado-du-76190/>

A partir de este libro, pensé que se podría escribir también una novela en la que el sentimiento se apoderara de la misma y la construyera desde ese profundo apego y amor hacia el que ha sido considerado por muchos (entre otros, el poeta Ángel González) como el poeta más importante del XX.



Es una novela de historias personales que se van cruzando con afán de aclarar qué nos sucedió para que convirtiéramos la tragedia en un hecho cotidiano desde los años treinta, con el ascenso del nazismo en Alemania, la República y la Guerra Civil Española y el enorme sacrificio de la Segunda Guerra Mundial.

Durante estos años el gran problema fue la convivencia y la construcción de una identidad que, en muchas ocasiones, solo nacía al hilo de las circunstancias históricas, porque los ciudadanos no eran libres para manifestarlas.

En esta situación, a través de la investigación de Virgilio Aguilar vamos adentrándonos en un recorrido histórico, pero también en un recorrido humano, en el que la historia nos mostró que el mestizaje de ideas acabó fusionando al traidor con el traicionado y al victimario con sus víctimas.

La historia europea de entreguerras está llena de situaciones que luchan por salir. Esta es una de ellas, pero también está construida por actos de valentía, de amor y de fe en uno mismo y en la defensa de unos valores y principios humanos que a todos nos definen como personas.

Para más información:

<https://lasedadesdelviento.wordpress.com/>

El lector puede acceder al primer capítulo de la novela, de modo gratuito, en este enlace de la editorial:

<https://grupodauro.com/2020/05/18/francisco-morales-lomas-presenta-su-nueva-novela-las-edades-del-viento/>