

LOS LIBROS DE NOVELA Y RELATOS FINALISTAS DEL XXI PREMIO ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA 2015

F. MORALES LOMAS

NOVELAS

Como la sombra que se va de ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Como la mayor parte de las construcciones novelescas de MM esta novela nace de una profunda meditación en torno a Lisboa como espacio narrativo sobre el que vuelve, pero también en torno a dos circunstancias vitales: la de Ray, el asesino de M. Luther King, y el propio Muñoz Molina, que deviene personaje de la obra. La mezcla de una ficción propiamente dicha (la creación novelesca de Ray con todo su profundo trabajo de reconstrucción periodística) y de la absoluta realidad en su recorrido vital por su propia biografía con la memoria en torno a Lisboa y su creación Invierno en Lisboa, su familia en Granada, su hijo... o ese tú ensalzado que claramente representa a su mujer Elvira Lindo.

Con esta dualidad corría excesivos riesgos el autor porque, ¿qué tiene que ver la vida de Ray con la de Muñoz Molina? Solo se unen en un punto, Lisboa, y esta fusión es resuelta con maestría por el autor.

Su narrativa se ha hecho mucho más realista, más directa y clara, más precisa en la información (más periodística) y menos literaria aunque es evidente que su prosa siempre posee una gran altura.

Podríamos calificarla como un estudio arqueológico de las emociones, un recorrido por la infamia del asesino y la del buen hombre y afectivo personaje familiar como se presenta MM con un punto de sensibilidad, emoción y aspiración sentimental de lo emotivo. Su asesino lejos de

producirnos repulsión nos trasmite comprensión y su yo nos humaniza al personaje que realiza una confesión memorial en toda regla.

Es una novela que construye, pues, las emociones de dos personajes reales en mundos y épocas diferentes, pero también es una novela que trata de marcar la diacronía como instrumento para la construcción narrativa temporal.

El tiempo como alegato, la vuelta del pasado al presente y viceversa en esa especie de juego de espejos sinuoso en el que la aventura de la escritura y la metaliteratura también se hace presente en esas continuas reflexiones que constituyen su propia arte poética. Con esta novela ha creado un nuevo producto que fusiona el periodismo, la narración memorial autobiográfica y el ensayo literario. Tres condimentos que generan sus riesgos pero que son conducidos con maestría por Muñoz Molina.

Lucía o la inasible sustancia del tiempo de ANTONIO ABAD

Es una novela bien construida en torno a la recreación de la pasión (a su despertador vital) en una edad proveya. La protagonista es una mujer, Lucía Sarmientos, que al cabo de los años vuelve a encontrar su pasado amoroso en la figura de su primer amor, Martín. La obra de García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, puede ser un precedente para recordar, pero en esta novela lo importante es la construcción de las sensaciones de la protagonista, de ese mundo que progresivamente se va abriendo y la sabiduría del escritor para situarse en él con verosimilitud y sublime acercamiento.

Un buen retrato psicológico en el que progresivamente el lenguaje se hace más ligero y raudo, como los capítulos finales en donde están presentes también dos mundos (el cristiano y el marroquí) y dos espacios vitales diferentes.

Pero también el efecto que juegan los demás (los otros) en nuestros sentimientos y emociones hasta casi anularlas y sobre todo la sensación pesimista inherente a los procesos vitales.

Alguien dice tu nombre de LUIS GARCÍA MONTERO

Se trata de una novela que aspira a reconstruir una época de la historia de España (los años 60) pero, sobre todo, una emoción, un sentimiento amoroso, el que proyecta el joven estudiante sobre la mujer madura que casi le duplica la edad.

Nos ha recordado por el momento también a una película de época, *El graduado*. El joven León Egea –un giennense que estudia en Granada– trabaja en una editorial mientras estudia y allí conoce a Consuelo, de la que se enamora perdidamente y con la que tendrá una historia amorosa. García Montero reconstruye con un lenguaje sencillo, raudo, directo... estas emociones y sensaciones en una Granada anodina de la que a su vez va construyendo una imagen de época, un espacio novelesco, lugares que nos conforman y nos recuerdan también parte de nuestra biografía vital.

Su final sorpresivo conforma todavía más esa proyección social de su narrativa y esa lucha contra el franquismo de los dirigentes de izquierda que vivían como topos para evitar ser descubiertos por el régimen haciendo una vida doble aunque aparentemente anodina.

Un buen retrato de época con la creación de los afectos por piedra angular de esta novela con evidencias de *bildungsroman* en ese proceso vital y social de aprendizaje.

Tu nombre con tinta de café de FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

También en los años 60, pero en Madrid, transcurre la historia de la aspirante a escritora Blanca Darnell que conocerá en el café Gijón a Galo Sanz. Pero paralelamente surge la historia del falangista Bonoso Guzmán y Vicente Sánchez, un humilde repartidor. Amor y venganza, un thriller bien escrito pero superado por bastantes productos actuales. Es una novela previsible y entretenida donde el autor ha querido hacer un ejercicio de equilibrio y ha empleado componentes novelescos recurrentes apostando por ambos bandos y siempre con el amor de fondo.

El cuarto de las estrellas de JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

La historia de Garriga Vela se centra en un paraje conocido de Málaga, la cementera del barrio de La Araña, al lado de Rincón de la Victoria, que actúa con una evidente carga simbólica como espacio cerrado. Es una novela sobre la memoria en la que el padre del narrador se instala en este espacio cerrado de la Araña para reconstruir su vida entre el mar y la cementera.

La historia de la familia ocupa ese espacio cerrado en donde se van descubriendo progresivamente los muertos que cada familia tiene en el armario. Desde la primera persona, y a través del monólogo interior, se va construyendo la historia familiar: su padre y el viaje a Nueva York tras tocarle la lotería, se separa de la madre y se va a vivir a la Araña con su amigo Javier Cisneros –de ellos dirán que eran homosexuales-, su hermano Pedro, Javier Cisneros (su amigo), el señor Mora, Teresa, el comunista y Dolores, historia del Polaco y Beatriz...

Pero sobre todo va construyendo la existencia de su padre del que dirá que ante la imposibilidad de recobrar el pasado se encerró en un mundo impenetrable.

Son frecuentes las reflexiones sobre la muerte, la existencia, el recurso a la memoria y a definir lo que somos o hemos sido, el paso del tiempo... pero sobre todo es una construcción que se va configurando como una malla narrativa con esa ida y vuelta hacia los personajes y sus respectivas historias y un misterio bien conformado que se va desvaneciendo a medida que avanza la obra.

La conformación de un estilo con frases cortas, directas, contundentes, enigmáticas y axiomáticas aporta rapidez narrativa y los constantes cambios en las situaciones y la brevedad de las secuencias permite adentrarnos en mundos efímeros pero reiterativos y simbólicos.

En ocasiones ese poder mágico que tiene y proyecta, su poder simbólico, la hace surrealista e impune, así como su aceptación del cine como recurso narrativo determinante hasta en el propio título

RELATOS

Amores y tiempos de ANTONIO GARCÍA VELASCO

Está dividido en dos tipos de relatos: un poco más extenso, en torno al epígrafe Relaciones; y otro más amplio, en torno a Sonetos de cuentos breves.

En el primero figura el afecto, el amor, las agresiones... como centro de las situaciones diversas: un pintor y su modelo, una mujer agredida sexualmente... en algunas ocasiones parecen recreaciones y actualizaciones de fábulas y algunos le deben mucho a los recursos habituales del cuento infantil en cuanto al proceso narrativo directo, claro y en atención a contar la historia básicamente aunque con proyección simbólica, como Historia de Halewa.

Junto a cuentos de ámbito realista algunos también proyectan la fantasía como El misterio de la medusa y la menestra.

En la segunda parte hay cuentos críticos con la situación económica y social con temáticas habituales en los medios de comunicación: la emigración de los jóvenes, la sociedad sin salida, la prima de riesgo, los problemas de la ciencia, el consumo... A veces con un lenguaje irónico y sarcástico.

Gran variedad de registros que demuestran la capacidad y sensibilidad de García Velasco como narrador.

Caza mayor de MANUEL MOYA

Reúne un centenar de historias sobre la vida cotidiana en las que adopta un punto de vista irónico con un estilo raudo, directo y convincente. En ocasiones tiernas; otras, duras, pero siempre con un tono confidencial, como si la oralidad de la que participan buscara esa cercanía al lector. Historias de sus hijos, cacerías de osos, cartas a los reyes magos, historias de guerras

El lenguaje poco literaturizado participa más de los recursos de la oralidad, por ejemplo, cuando dice "Eso me parecía cojonudo". En

ocasiones con el misterio pretende crear una relevancia para la narración... Pretende ser ocurrente buscando la complicidad del lector, otras interesante y, en ocasiones, tierno.

Y siempre imprevisible como en "Mi patria": "A veces me levanto y tengo patria, otras no, depende". En algunos casos apenas dos líneas muestran a un escritor capaz de grandes recursos y una literatura siempre atractiva, imaginativa y bien desarrollada tanto como inadvertido.

Pero también pulsa un cierto halo de incompreensión ante el absurdo de la existencia y las vías para una interpretación que, a veces, resulta imposible.

La ficción es el soporte de una realidad múltiple que pretende ser explicada pero que nunca alcanza la verdad de la misma, como en "Intrusa" sobre esa mujer que de pronto se adentra en nuestra existencia.

Se adentra con solvencia en una serie de historias múltiples y abigarradas en cuando a su existencia creativa, siempre vigorosas e iconoclastas para expresar un realidad que nos sobrepasa.

Al final realiza una síntesis sobre cada uno de estos relatos y afirma en un ejercicio de autocrítica que "cada texto, sí, se convierte para mí en un viaje singular y distinto que suele recorrer un camino bastante arduo de idas y venidas, de correcciones y tanteos hasta que llegar a ser lo que aparece como aparente cristalización (...) Advertirá en esta colección, ciertas recurrencias, repeticiones y querencias modulares que tal vez lo aturdan".

Miradas nuevas por agujeros viejos de JOSÉ MARÍA PÉREZ ZÚÑIGA

Con una tendencia al *Diccionario para pobres* de Francisco Umbral, Pérez Zúñiga ha creado una obra original en la que se fusiona la narrativa breve, la pura creación en torno a un término concreto que le sirve de título, y la definición irónica, sarcástica y original de otros que apuestan por la creación de un diccionario propio.

De hecho, cuando habla de sí dice: JOSÉ MARÍA: Persona que dice escribir este diccionario y, por tanto, persona egocéntrica y vanidosa...

Umbral escribía: UMBRAL: dícese del autor de un diccionario para pobres que lo escribe con la intención de hacerse rico.

Persigue la creación de un valor semántico pero también la conformación de una serie de historias ricas y variadas junto al concepto de creación literaria inter géneros.

Es una obra intuitiva, rica, imprevisible en la que cuentos, aforismos, ensayo, definiciones y lenguaje axiomático se da cita. Ha pretendido atrapar el instante y recrear a modo de diario de palabras un mundo propio en torno a palabras concretas que le conducen a la reflexión existencial, ironizaciones sobre el vivir, historias trascendentes o inocuas, denuncias que evidencian el compromiso con la sociedad actual... Profesores, filósofos, putas, la familia, la perversión infantil... En ocasiones emplea la ironía, la hipérbole, la deformación caricaturesca, la filosofía y el ensayo... con una aire pesimista y, a veces, trágico solo roto de vez en cuando con el escape de la ironía.

Cuentavidas de RAFAEL MIR JORDANO.

Se organiza en tres apartados. Ironías en torno a la bailarina, un boxeador, sensaciones, situaciones cotidianas, un viaje de turismo, el cuerpo de la mujer, la sexualidad...

Multitud de temáticas que son desarrolladas desde una perspectiva irónica en muchas ocasiones, a veces con recurrencias a la vulgaridad como el titulado "Venus", con los pedos como protagonistas; en ocasiones tópicos, como el de encuentro con el hombre del butano o crítico con la religión y sus emblemas diversos.

En la última entrega las historias son algo más profundas y tratan sobre aspectos de la realidad cotidiana. Un libro con diferentes registros y virtualidades.