

## ***Mercuriales de Ana Sofía Pérez-Bustamante***

Ana Sofía Pérez-Bustamante

*Mercuriales*

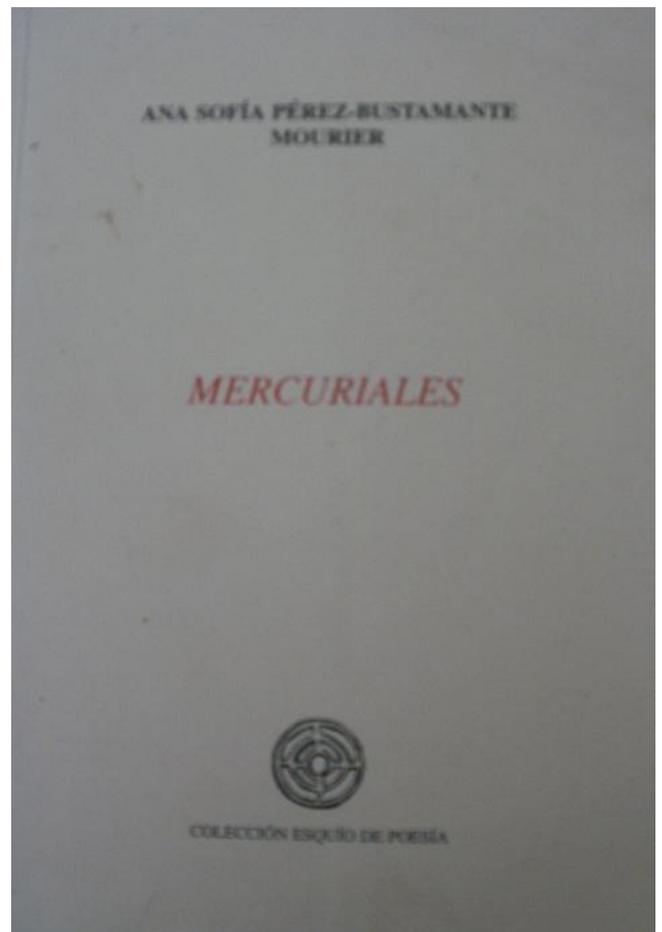
Mourier, Colección Esquíu de poesía, Ferrol, 2004

Albert Torés García

Siempre me ha parecido de gran interés la relectura de un poemario, porque no son pocos los elementos de información que ofrecen en este nuevo ejercicio. De ahí que de un modo más o menos habitual me dispongo a reseñar libros bajo esa perspectiva relectora. De igual modo, siempre deseo que en la nueva aproximación siga descubriendo aspectos, sensaciones e imágenes. El poemario de Ana Sofía Pérez-Bustamante no traiciona nuestras esperanzas.

Por otro lado, hemos de insertar alguna consideración paralela. Obviamente la cercanía generacional, los paralelismos biográficos, las complicidades emocionales pueden ser además de los criterios propiamente estéticos, elementos relevantes en la crítica del gusto. Si además,

observamos con cierta claridad que en muchos sectores culturales todavía no se ha producido una transición real, que prospera una tendencia abocada a la comodidad, la autocomplacencia y el corporativismo desplazando las cualidades artísticas en general y literarias en concreto a una mera cuestión de ortografía política. No son pocos los autores que se pronuncian en esta dirección, denunciando una



desalentadora gestión cultural que no producción cultural. El resultado es el silencio de libros incontestables, de libros con hallazgos originales y bellos. Por ello, cuando el resultado es el inhabitual produce una gran alegría. En cualquier caso, el sancionar comparativamente que sería el ejercicio de la crítica, su difusión que debería regirse por los criterios de transparencia y objetividad al menos, no impiden que el valor del texto no se produzca. El poemario que nos ocupa, *Mercuriales*, es un poemario que merece reunir todos los componentes para ser (re)conocido. Constituye un tránsito por la intensidad, la reflexión y un inteligente espacio donde se aúnan tradición y modernidad, mitos y logos, huellas y resonancias. Sin duda, el hecho de que nuestra autora inicie su periplo poético tardíamente sólo puede interpretarse como una señal de honestidad. Tampoco es ajeno a este proceso creativo, su condición de profesora universitaria de literatura española. Citando a un referente indispensable como Juan Goytisolo, coincidimos en considerar la reflexión como una acción que debería acompañar al creador a lo largo de su producción poética o novelesca. Nuestra autora no sólo cumple con esta premisa sino que además la comparte con el lector en su proceso creativo.

Así su poemario se inicia con la definición de Mercurio según el diccionario de símbolos de Cirlot.

Ciertamente, los símbolos de la naturaleza, la mitología, el pensamiento, la alquimia, son aquí puntos esenciales para el entorno poético por esa extraordinaria capacidad de transformar y sugerir.

Estaríamos ante un texto global y a la vez en aplicación de multidisciplinariedad. Así se hace constar en la contraportada: “*Mercuriales* podría ser un viaje arquetípico, como el de la *Divina Comedia* por ejemplo”. A “Teorías del fondo del espejo” (paulatino descenso a los infiernos), le siguen “Parábolas de los trabajos y los días” (pequeñas historias del purgatorio cotidiano) y “Teorías del reposo” (figuración de un paraíso asimilable al reposo y la secreta euforia que a veces embarga, como un don, los sentidos). Entre el infierno y el purgatorio, “Las altas superficies”, refracciones del apetito compensatorio de trascendencia. Abre el conjunto “Sandalias de Mercurio” porque en el principio del Homo Sapiens, de la escritura, de la historia, fue

el verbo, extra de supervivencia simbólica de la especie; y lo cierra “Lira De Apolo” porque el final es la muerte, un silencio acaso luminoso.”

En cualquier caso, el lector interesado percibirá un verdadero huracán de imágenes y pulsaciones, de referencias culturales encarnadas, como anunciábamos, en atender a los espejos de la tradición y los marcos de la modernidad.