

La Poesía solidaria de Puerta de la esperanza

Antonio García Velasco

Varios

Puerta de la Esperanza. Poesía Solidaria

Edita la Asociación Aid Children of World

Con la Colaboración de Humanismo Solidario y

La Diputación Provincial de Málaga.

Málaga, 2015

Hablando de poesía dice Don Quijote "...Y, sin duda, que esto fue como profecía; que los poetas también se llaman vates, que quiere decir adivinos". En esta misma línea escribe Morales Lomas en los prolegómenos del libro "Puerta de la esperanza. Poesía solidaria": "*La disposición del arte como anticipación y como dimensión comprometida debe revertir en la realidad y tomar la escritura como superadora del sistema social de valores vigentes. Si el arte posee una capacidad anticipadora de la realidad, la palabra poética adquiere un carácter performativo, por el que materializa en el lenguaje la utopía que nombra*". Naturalmente, la manera que tienen los poetas de manifestar el carácter performativo de sus palabras es muy diverso: los hay que pintan en sus versos la utopía misma, mostrándola como contraste a la realidad; los hay que manifiestan directamente su queja por el dolor que causa la realidad de la vida, en cualquiera de sus formas, ya personales, ya sociales; los hay que directamente denuncian el mal. Es cierto que el primer compromiso del poeta debe ser con su obra misma, con el escribir poesía con el rigor, la calidad, la originalidad que requiere el arte de crear, la coherencia con sus propios principios, la solidaridad con el resto de los seres humanos, con quienes comparte vida y lenguaje. Mas, a veces, es necesario, diría imprescindible, poner el arte al servicio directo de causas humanitarias. Es lo que han hecho en este caso los poetas que se comprometieron a

participar en el libro del que nos ocupamos, parte de un proyecto mucho más ambicioso, llamado DAR TIKA, Poesía y música solidarias. No obstante nos limitamos al libro.

Comentar un libro colectivo, con registros líricos tan variados, es sumamente difícil para un tiempo y un espacio recomendablemente limitados. Una primera etapa podría limitarse a la descripción “formal” del libro:

- Cita inicial de Roberto Sosa: “Por eso he decidido –dulcemente mortalmente- construir con todas mis canciones un puente interminable hacia la dignidad, para que pasen, uno a uno, los hombre humillados de la Tierra”.
- Palabras de Juan Jesús Bernal Ortiz, Diputado Provincial de Cultura y Deportes.
- Página de José Sarria Cuevas, Presidente de AID Children of the World, cuidador y coordinador, por otra parte, de la edición de este libro y de todo el proyecto ya aludido,
- *El humanismo solidario Hacia un neorromanticismo cívico en tiempos de crisis*, páginas de Francisco Morales Lomas, Presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario.
- *Poesía y solidaridad para el siglo XXI*, páginas de la profesora de la Universidad de Granada Remedios Sánchez García.
- Antología poética: breve nota bibliográfica de cada autor o autora, foto y poemas: 2 ó 3 por cada uno.

Los poetas son los siguientes, ordenados alfabéticamente, salvo la excepción de Antonio Hernández, que figura en segundo lugar:

María Victoria Atencia: dos poemas de su libro *Marta y María* y uno de *Los sueños*.

Antonio Hernández: dos poemas de *Cante chico* y uno de *Sagrada forma*.

Enrique Alot Montes: un poema de *Como el paso del tiempo hizo el olivo* y dos inéditos.

Rafael Ávila: tres poemas inéditos.

Carlos Benítez Villodres: tres poemas de *Los puentes debilitados*.

José Cabrera Martos: un poema de *Sombra deshabitada* y un poema largo, inédito.

Juan Clemente Sánchez: tres poemas inéditos.

Mohamed Doggui: tres poemas inéditos.

Manuel Gahete: un poema de *Motivos personales* y otro de *Los reinos solares*.

José Ganivet Zarcos: dos poemas de *Vamos a soñar poesía* y uno de *Lo más jondo*.

Inmaculada García Haro: un poema de *Mástil de Araucaria*, un poema de *Las hijas de Yemayá* y un tercero de *Verbo ungido*.

Antonio García Velasco: tres poemas inéditos.

Juan Miguel González: dos poemas de *Las sombras celebradas* y uno de *Visión de la piedad*.

Inés María Guzmán: un poema de *Ediciones Cudeca*, un poema de *El camino del corazón solidario* y un poema de *Una mirada, un niño*.

Pedro Luis Ibáñez Lérica: tres poemas inéditos.

Fuensanta Martín Quero: un poema de *Parajes del silencio*, un poema de *Las esquinas* y un poema de *Interludio*.

José María Molina Caballero: tres poemas inéditos.

Francisco Morales Lomas: un poema de la antología *Con versos* y dos poemas inéditos.

Francisco Muñoz Soler: tres poemas de *En tiempos de prodigios*.

Antonio J. Quesada: un poema de *Destellos de una existencia* y dos de *Poesía a instancia de parte*.

Pilar Quirosa-Cheyrouze: dos poemas editados en Biblioteca de las Grandes Naciones y uno de *Pueblo Mapuche Poemas II*.

José Sarria: un poema de *Raíz del agua* y dos inéditos.

Albert Torés García: un poema publicado en la revista “Red pública”, uno del cuadernillo *Veinte minutos para la libertad* y uno de *Arquitectura de la palabra*.

Son veintitrés poetas que han prestado su verso por una causa justa de Humanismo y Solidaridad, con la complicidad y la complacencia de quienes han hecho posible la realización de este libro y de todo lo incluido en el proyecto DAR TIKA POESÍA Y MÚSICA SOLIDARIAS.