

IMAGINA DOS

José L. Pérez Fuillerat
Miguel Urbano Pérez

ediciones
del Genal

DOS CABALGAN JUNTOS

En estas páginas se respira la atmósfera de un sereno desgarró, un desgarró que al principio nos pudo causar desazón o dolor; pero que ahora, con el paso del tiempo, ha borrado su origen y ya sólo nos trae sabiduría, sosiego. Hay que haber andado muchos caminos -y, también, muchas horas- para conocer el sentido de cada huella (propia o anónima), o cuánto durará el reflejo del que sólo pisaba el húmedo asfalto de "esas torpes, estrechas, calles sin salida" que están por todas partes (pp. 14-15). Así que esa atmósfera nos llegará intermitentemente atravesada de transeúntes flotantes, cuerpos enmohecidos o arrumbados: a veces no se ven, aparecen y desaparecen, son vagabundos efímeros, estatuas vagabundas, peregrinos que dejaron de ser peregrinos y se volvieron troncos, un manojo de llaves, las virutas de un lápiz. De ahí que estas páginas de Miguel Urbano y de José Luis Pérez Fullerat puedan funcionar como la inquietante colección de postales que un viajero se dejó olvidadas en la habitación de un hostel arruinado. Hay paisajes vacíos, detalles minúsculos, ojos que miran lo que no puede verse, copas y nubes y senderos, un montón de escombros, un arbusto sin vida, un "transeúnte sin calle conocida" (p. 67). Y esas cosas ocurren o se miran "mientras suena una orquesta de gemidos metálicos" (p. 105). Y es que aquí sucede como sucede con la música, que todo es instantáneo y todo es perenne: "la eternidad del momento, magia y milagro" (p. 3637), las dos caras de una misma moneda, las des caras de una aventura estética que gira alrededor de la pesquisa visual y de la indagación poética. De ahí ese título tan sugestivo o incitante: *ImaginaDos*, es decir, *imaginadosveces*, vuelve a mirarlo o a leerlo otra vez, vuelve y regresa a lo que ya has leído o ya has mirado. Y es verdad, esta crónica de un viaje hay que transitarla dos veces, escucharla dos veces: no hay duda, el dos siempre será mejor que el uno, dos cabalgan (mejor) juntos.

La primera sección de este álbum ("Silencio, se rueda") se abre con una serie inicial de *tomas* donde queda registrada una constatación tan fría como árida: "No es tiempo para pensar, / ni para soñar con párpados ateridos / del miedo y el misterio" (p. 9). Después nos llega la terquedad de un azar que se combina con retazos de historias y de lágrimas ("La historia continúa a pie de lágrima" p. 51) o la servidumbre de saber que "estamos ciegos ante el altar de los naufragios" (p. 79); la eclosión continuada del amor "porque nunca es amor lo que no estalla" (p. 95) o la mirada de aquellos que "van buscando un destino que abrigue corazones" (p. 105); y todo ello hasta rozar cenizas, esqueletos o tumbas para "arrancar raíces con los ojos" (p. 117). Tal vez por eso la última imagen de este libro sea el plano frontal de ese puente que nos invita a cruzar un abismo, seguir andando y recobrar la serenidad perdida que un desgarró nos intentó robar. Crucémoslo sin miedo.

José Carlos Rosales



Toma uno

Tus silencios me cierran
el alumbramiento de todos los anhelos y
pesan los labios mudos nutridos
con las penas dulces
que un día fueron promesas de Julieta.

Si callas, se desequilibran los brazos de los deseos
sombríos, incapaces de ceñir tu cuerpo de cisne
ciegamente ambicionado.

No es tiempo para pensar,
ni para soñar con párpados ateridos
del miedo y el misterio, columpio viviente
que calla y cala como pantomima
de tu mudez de cuna.



Toma dos

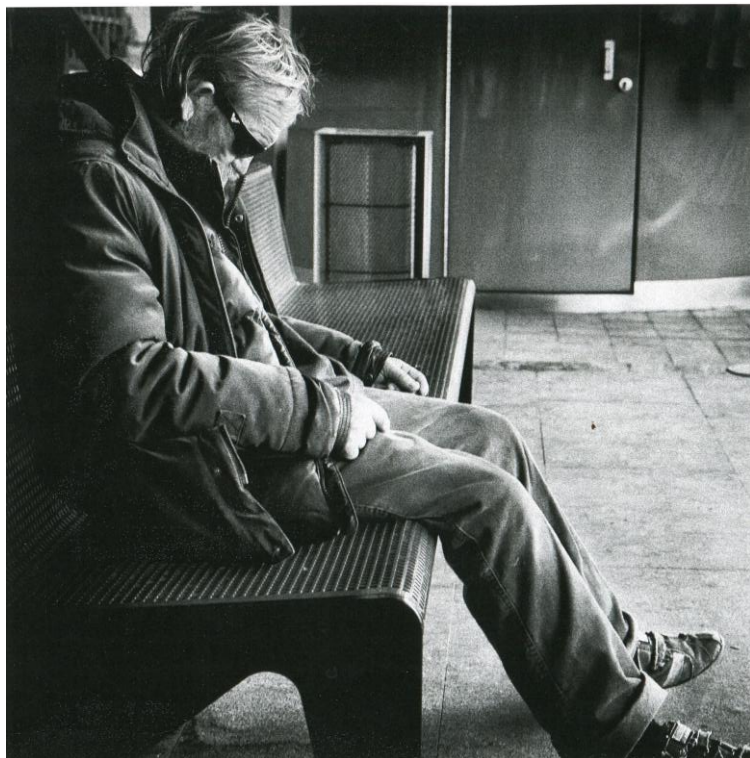
Me ha nacido un enigma
desde tu boca ansiosa de tambores
que anuncian leyendas ignotas.

Me ha nacido también contigo
un secreto
con nombre de impaciencia,
para contar triunfos levantados
sin arcos ni laureles.

Una vez me dijiste que habría
sacrificio final de los héroes invisibles,
sus gargantas crujiendo, demolidas
por mil sorbos de silencios vacíos.

Así se sostienen las columnas
de un amor silente, congelado y estéril
como el tronco de un árbol que nace yerto,
regado con simientes
extintas,
cenizas de azufre y aguas inmundas.

No es posible crecer desde el silencio
de un amante hechizado
al que le faltan palabras
vitales,
camufladas con ramajes
de pájaros sin nido.



Toma tres

Levántate y anda, para huir de la manada
de borregos inútiles
que pastan sin levantar sus cabezas
adorando a la tierra
sin luna ni horizonte.

Levántate y anda, para alejarte del lodo
que ensucia corazones embriagados
de promesas inútiles,
la esquizofrenia del dolor, ascendiendo
a un jardín de envejecidas flores.

Tu fe te ha condenado a vivir
cabizbajo, humillado,
hasta el fondo
de todas las tinieblas.



José Luis Pérez Fuillerat, en sus inicios como docente, fue Maestro de escuela; es Licenciado en Filología Románica y en Derecho. Catedrático de Instituto de Lengua castellana y Literatura, jubilado,

ha recibido varios premios por su labor docente y tiene publicados diferentes trabajos científicos relacionados con su materia, relatos y poemas en ediciones individuales y colectivas. Perteneció a la ACE (Asociación Colegial de escritores).

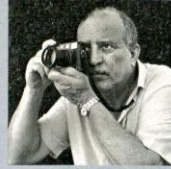
Tiene publicados los siguientes

Poemarios:

Íntimos, ed. Ágora, Málaga, 1991.
Versos de entrega, ed. Ágora, Málaga, 1994.
Zona Marítima, ed. Rubeo, Barcelona, 2012.
Refugio de imposibles, ed. Rubeo, Barcelona, 2012.
Caleidoscopio interior, ediciones Alvaeno, Málaga, 2013.

Relatos:

La Unidad, incluido en RELATOS de PUBLICAPITEL, ed. Rubeo, Barcelona, 2010.
Atentado en el Parque, incluido en EL AHORCADO (Y otros Cuentos fantásticos), ed. Rubeo, Barcelona, 2010.
El Mortemista, seleccionado en el volumen EL HOMBRE QUE LEÍA A DUMAS, I Certamen Internacional de Relatos "Torremocha", ed. Rubeo, Barcelona, 2011.
Relatos vinculantes, ed. ELEFUN, Málaga, 2014.



Miguel Urbano Pérez, Málaga 1948

Aunque neurocirujano de profesión, ha estado vinculado a la práctica fotográfica desde hace años, a lo largo de los cuales ha fotografiado diferentes temas: paisajes,

naturalezas muertas, retrato, etc.

Últimamente el objeto de su trabajo gira alrededor de la fotografía de calle y las "nuevas topografías", fotografiando el paisaje humano, urbano y periurbano que la cotidianidad ofrece.

Sus comienzos fueron autodidactas, asistiendo con posterioridad a diversos cursos y talleres con el fin de progresar en el dominio del lenguaje fotográfico. Está en posesión del Título de Experto Universitario en Artes Visuales, Fotografía y Acción Creativa otorgado por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Exposiciones individuales

"NATURALEZA MUERTA".-Sala de Exposiciones de la Diputación. Málaga
"ELEMENTOS: TIERRA, AGUA.-Sala Sótano Uno Ayuntamiento de Coin. Málaga
"UNA VENTANA AL FUTURO".-Sala "Convento de Santa María" Ayuntamiento de Coin.Málaga
"INFORME SOBRE LO COTIDIANO".- Sala de Exposiciones de la Diputación. Málaga
"AD LIBITUM".-Galería Contraluz. Pamplona
"PERIFERIAS"; La identidad del paisaje.- Ateneo de Málaga

Exposiciones colectivas

"Los últimos fotógrafos clásicos".-Moncada i Reixac. Barcelona
"FotoCityOn 2008".- Ateneo de Málaga
"Fotografía argéntica".-Sala de Exposiciones Centro Cívico de la Diputación. Málaga
Colectivo f11.- Ateneo de Málaga
"FotoCityOn 2010".- Ateneo de Málaga

Publicaciones (fotolibros)

La ciudad revelada
Flâneur
La calle: un escenario
En tránsito
Ad libitum
Lo efímero (en colaboración)
Paisajes fronterizos
Periferias
Deriva
Otros paisajes