

## ELENA FORTÚN, LA MUJER Y LA ESCRITORA

Pilar Iglesias Aparicio

La mujer y la escritora<sup>i</sup>. Celia y Elena Fortún (1886-1952)

Protagonista de la eclosión intelectual, educativa y feminista de la II República y los años previos a la misma, del terror de la guerra civil, del exilio y de la represión franquista, pesó sobre ella un doble condicionamiento de género: por ser mujer y por una orientación sexual que no pudo aceptar ni vivir en libertad. Las coincidencias entre su vida y su obra son evidentes. Ignorada por la crítica durante décadas, influyó, sin embargo, en figuras como Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité y una jovencísima Esther Tusquets.

Encarnación Aragoneses<sup>ii</sup> nace el 17 de noviembre de 1886 en Madrid, en una familia burguesa<sup>iii</sup>. Su infancia está marcada por la sobreprotección de su madre enferma y la muerte de su padre cuando cuenta catorce años. En 1906, se casa con un primo lejano, Eusebio de Gorbea Lemmi, militar con aficiones literarias<sup>iv</sup>, quien, en 1922, publica la novela *Los mil años de Elena Fortún*, basada en un personaje que cambia de sexo a lo largo de las distintas épocas en que transcurre la historia. Temática cercana al *Orlando* de Virginia Woolf, publicado seis años más tarde. Cabe preguntarse qué le lleva a elegir este personaje de ambigüedad sexual para crear una novela histórica, más allá de una posible creencia espiritista en la transmigración de las almas, y, sobre todo, qué mueve a Encarnación Aragoneses a elegir este seudónimo para darse a conocer como escritora pocos años más tarde.

La muerte del hijo pequeño en 1920<sup>v</sup>, a los diez años de edad, provoca en ambos una fuerte necesidad de búsqueda de apoyo espiritual. Entre 1922 y 1924, mientras residen en Tenerife, donde ha sido trasladado Eusebio, Encarnación comienza a publicar sus primeros artículos en prensa y se inspira en la familia de su amiga Mercedes Hernández para crear los personajes de *Celia*. De regreso a Madrid, se incorpora a los círculos intelectuales feministas de la época: estudia Biblioteconomía en la Residencia de Señoritas en el curso 1932-33, frecuenta el Lyceum Club, aprende Braille, es nombrada secretaria de la Asociación de Mujeres Amigas de los Ciegos y se incorpora a la Sociedad Teosófica de Madrid. Su amistad con María Lejárraga será decisiva para su inmersión en la literatura.<sup>vi</sup> En 1928, comienza a publicar la serie de *Celia* en *Gente menuda*, suplemento infantil de *Blanco y Negro*. El éxito es inmediato y en 1929 la serie se convierte en libro bajo el sello de la Editorial Aguilar. Sus ingresos le permiten adquirir el hotelito de la zona de Chamartín que será muy importante para ella. En la Feria del Libro de 1935 presenta ya cuatro libros.<sup>vii</sup>

Seguidora de las ideas educativas de la Institución Libre de Enseñanza<sup>viii</sup>, las reflejará en sus obras dirigidas a la infancia. Su teatro infantil<sup>ix</sup>, al igual que las

series de *Celia* y *Cuchifritín* destacan por su lenguaje ágil e incisivo, la incorporación de elementos tradicionales, la mezcla de fantasía y realismo, y el sentido del humor, basado en juegos lingüísticos, cargado de ironía ante los convencionalismos absurdos, tan frecuente en *Celia* y que fue uno de los motivos de la intervención de la censura en los años cuarenta.

Eusebio, retirado del ejército en 1932, se reincorpora al estallar la guerra. Elena se queda en Madrid<sup>x</sup> y continúa publicando artículos en prensa<sup>xi</sup>. Aprovecha los viajes a Valencia como corresponsal de *Crónica*<sup>xii</sup> para visitar a su hijo en Albacete. En 1939, logra el traslado de éste a Barcelona y escribe *Celia madrecita* residiendo en esta ciudad.<sup>xiii</sup> Durante su viaje a Madrid para entregar la obra, el ejército franquista toma Barcelona y ella queda aislada de su familia. Al saber que han pasado a Francia, los sigue al exilio. Eusebio y ella irán a Buenos Aires<sup>xiv</sup>, su hijo y su nuera a Estados Unidos.<sup>xv</sup>

En 1948, regresa a Madrid con la esperanza de conseguir la amnistía para su marido. Sus libros habían circulado libremente durante la posguerra pero en 1945, tras prohibir *Celia institutrix en América*, la Dirección General de Propaganda veta la publicación y venta de obras de la autora, que sólo pueden reeditarse sufriendo las mutilaciones impuestas por la censura. Tiene ahora el proyecto de crear una revista infantil y un nuevo personaje: Mila, hermana de Celia, serie que empieza a publicarse el 17 de agosto de 1948 en *Semana*<sup>xvi</sup>. Al igual que en el caso de Celia, Cuchifritín y Matonkiki, la protagonista tiene siete años, “la edad de la razón”, por la que la autora parece tener predilección.

Pese a serle concedida la amnistía, Eusebio no regresa a España: se suicida<sup>xvii</sup> el 18 de diciembre de 1948 en Buenos Aires. La soledad en una España que no le brinda la libertad añorada, el sentimiento de culpa tras el suicidio de su marido, todo la lleva a aceptar las presiones de su hijo para irse a vivir a Estados Unidos. Terminada la serie de Mila en marzo de 1949, regresa a Buenos Aires, desde donde envía las treinta primeras entregas de *Celia se casa*, publicada en la revista *Fotos*<sup>xviii</sup>. Los últimos episodios los escribe ya en Estados Unidos, donde se traslada en noviembre de 1949. La voz crítica y rebelde de Celia ha desaparecido, la narradora de su noviazgo y boda será Mila<sup>xix</sup>. Durante los primeros meses de 1950, ya en Estados Unidos, escribe su última serie: *Mila, Piolín y el burro*.<sup>xx</sup> Las enormes dificultades de convivencia con su hijo y su nuera, provocan su vuelta a España.<sup>xxi</sup> Publica algunas obras infantiles<sup>xxii</sup> y la novela corta *A distancia*.<sup>xxiii</sup> y comienza una nueva serie, *Celia y Miguelín*, que no llega a publicar. Pero durante los años de exilio en Buenos Aires, Elena Fortún había escrito las mejores obras de su vida, que llegarán a España en los ochenta gracias a Marisol Dorao<sup>xxiv</sup>. Son estas obras las que nos ofrecen su rostro más interesante. Ignorada durante décadas, numerosos estudios<sup>xxv</sup>, sobre todo en los últimos años, han contribuido a dar el reconocimiento debido a esta escritora que nació, como la protagonista de *Oscuro sendero*, en una época y un lugar que le impidieron desarrollar su ser en libertad.

## Elena Fortún y *Oculto sendero*. Vidas marcadas por la política sexual patriarcal

La vida de M<sup>a</sup>: Luisa Arroyo, protagonista de *Oscuro sendero*, es un reflejo de las experiencias y sentimientos más profundos de Elena Fortún. Toda la obra es un relato de los condicionamientos, limitaciones y castraciones impuestos en la vida de la protagonista por la política sexual imperante en una sociedad marcada por el sistema patriarcal y la heterosexualidad normativa. Las mujeres tienen un único destino: ser esposas y madres. A las hijas de familias burguesas se les permite un cierto acceso a la educación y la cultura (pintura, piano, lectura) en la infancia y la adolescencia, dando siempre por supuesto que no deben de alcanzar altos niveles intelectuales ni ejercer actividades creativas en el momento en que lleguen al matrimonio. Jorge, quien la animaba a pintar como profesor y amigo, la criticará, humillará y tratará de reducirla a las actividades domésticas, renunciando totalmente a la pintura, una vez convertido en su esposo, celoso de su éxito profesional y económico, al igual que le sucedió a Eusebio con Elena.<sup>xxvi</sup> A la mujer se le exige el sacrificio de todo deseo y proyecto personal. La vida matrimonial gira en torno a las necesidades del marido, en un claro ejemplo de androcentrismo que podría rozar el ridículo más absurdo, si no reflejase bastante fielmente la realidad.

La figura del padre aparece idealizada, al igual que en *Celia y la revolución*, mientras que la madre es quien reprime continuamente las ansias de libertad de la protagonista y le impone el cumplimiento de los mandatos de género, incluido el matrimonio. Sólo muchos años después, ya adulta, M<sup>a</sup>. Luisa comprende el afecto de su madre y cómo tenía que contradecir sus propios sentimientos para cumplir, ella también, el mandato de obligar a su hija a plegarse al estrecho mundo impuesto a las mujeres. M<sup>a</sup>. Luisa trata de romper la cadena de opresión madre-hija con María José. Pretende que ésta sí pueda ser libre y realizar su proyecto de vida propio. La temprana e inesperada muerte de la niña lo hará imposible.

No sólo rechaza M<sup>a</sup>. Luisa los estereotipos y mandatos de género que la asfixian. Desde el comienzo aparecen en la novela escenas en que se insinúa su lesbianismo: admiración por parejas de mujeres libres y su forma de vestir y actuar en sociedad; más adelante, el intenso afecto hacia amigas del colegio, la atracción hacia Consuelo o Mlle. Jeannete, el descubrimiento de otra forma de amor para las mujeres a través de Fermina Monroy o Lolín, y, finalmente, la atracción sexual y el enamoramiento con Florinda y Lupe.

M<sup>a</sup>. Luisa logra romper su matrimonio, gracias a la legalización del divorcio en la República. Consigue llevar adelante su proyecto personal de creación artística. Pero no alcanza nunca una relación afectiva y sexual feliz con una mujer. Su única forma de vida será la soledad fuera de España. Arrastra la carga de su malestar individual y busca salida al mismo, pero la posibilidad de una acción colectiva feminista, que permita transformar la vida de las mujeres no tiene cabida en la obra.

En el momento que Elena Fortún escribe *Oscuro sendero*, y no habiéndose atrevido nunca a romper un matrimonio insatisfactorio ni a vivir abiertamente los amores que, al parecer, sí existieron en su vida<sup>xxvii</sup>, dar a M<sup>a</sup>. Luisa la posibilidad del divorcio, la independencia y la realización profesional, era la única forma de liberación que las circunstancias le permitían soñar, dejando al mismo tiempo un testamento literario y humano muy valioso para quienes tenemos ahora la ocasión de conocer el oculto mundo de Elena Fortún.

<sup>i</sup> Obras de Elena Fortún. Colaboraciones en *La moda práctica*, *Gente menuda*, *Pinocho*, *Crónica*, *Estampa*, *Cosmópolis*, *El Perro*, *El Ratón y el Gato*. Colección de Celia: *Celia, lo que dice*, 1929. *Celia en el colegio*, 1932. *Celia novelista*, 1934. *Celia en el mundo*, 1934. *Celia y sus amigos*, 1935. *Cuchifritín, el hermano de Celia*, 1935. *Cuchifritín y sus primos*, 1935. *Cuchifritín en casa de su abuelo*, 1936. *Cuchifritín y Paquito*, 1936. *Las travesuras de Matonkiki*, 1936. *Matonkiki y sus hermanas*, 1936. *Celia madrecita*, 1939 (reeditado en 2015). *Celia institutriz en América*, 1944 (reeditado en 2015). *El cuaderno de Celia*, 1947 (reeditado en 2017). *La hermana de Celia (Mila y Piolín)*, 1949 (reeditado en 2015). *Mila, Piolín y el burro*, 1949. *Celia se casa* publicada en la revista *Fotos* y como libro en 1950 (reeditado en 2018). *Patita y Mila, estudiantes*, 1951 (reeditado en 2019). *Los cuentos que Celia cuenta a las niñas*, 1951 (reeditado en 2016). *Los cuentos que Celia cuenta a los niños*, 1952. *Celia y la revolución*, 1987 (reeditado en 2016). Otras obras: *Canciones infantiles*, 1934 (junto con María Rodrigo., reeditado en 2019). *Teatro para niños*, 1935 (reeditado en 2003 y en 2018). *El bazar de todas las cosas*, 1935, libro de manualidades. *El arte de contar cuentos a los niños*, 1947 (reeditado en 2013 y 2017). *San Martín niño (La infancia imaginaria del libertador)*. Buenos Aires, 1951. *El mago Corifitos y otros cuentos de Celia. Pues señor... Cómo debe contarse el cuento y cuentos para ser contados. Oscuro sendero*, 2016. Edición a cargo de Nuria Capdevila-Argüelles y María Jesús Fraga. Todas las reediciones, así como *Celia y la revolución* y *Oscuro Sendero*, han sido publicadas en la Biblioteca Elena Fortún de Ediciones Espuela de Plata, de Editorial Renacimiento.

<sup>ii</sup> Nombre real de Elena Fortún. Utilizó ambos nombres en sus relaciones personales.

<sup>iii</sup> Su madre, Manuela de Urquijo y Ribacova pertenecía a la nobleza vasca y su padre, Leocadio Aragoneses y Esteban, era alabardero de la Guardia Real

<sup>iv</sup> Como dramaturgo, recibió el premio Fastenrath en 1928. Como actor, formó parte de las compañías de Valle Inclán y Ricardo Baroja.

<sup>v</sup> Tuvieron dos hijos. Luis, nacido en 1908 y Manuel, nacido en 1909, al que llamaban “Bolí”. Durante la infancia de los niños, Encarnación permanece en Madrid con ellos durante los viajes de su marido a distintos destinos militares. Luis, licenciado en Derecho, obtuvo plaza de Inspector del Estado de Ferrocarriles en Albacete, donde se trasladó con su esposa tras casarse en 1935. Durante la guerra civil se exiliaron, primero a Francia y después a Estados Unidos. Elena convivió con ellos en Orange, New Jersey, estado de Nueva York, desde noviembre de 1949 hasta su regreso definitivo a España en mayo de 1950.

<sup>vi</sup> Animada por María Lejárraga, el 24 de junio de 1928 comienza a publicar cuentos en *Gente menuda*, suplemento infantil de *Blanco y Negro*, y en otros semanarios como *Crónica* y *Cosmópolis*. *Celia* aparece por primera vez en *Gente menuda* en 1928 y un año más tarde en forma de libro con el título *Celia, lo que dice*, cuyos derechos compra la Editorial Aguilar que publicará el resto de la saga.

<sup>vii</sup> *Celia y sus amigos*; *Cuchifritín, el hermano de Celia*, el primero de Cuchifritín, que estaba dedicado a Félix, el niño que lo inspiró; *El bazar de todas las cosas* y *Teatro para niños*.

<sup>viii</sup> Sus propios hijos fueron alumnos del Instituto-Escuela

<sup>ix</sup> En 1935, publica *Teatro para niños*, colección de doce obras, incluidas las publicadas en *Gente menuda* desde 1931 y otras nuevas como *Una aventura de Celia* y *La hermosa hilandera y los siete pretendientes*, adaptación en verso de un cuento de su amiga Matilde Ras. En 1942, Aguilar reedita *Teatro para niños*, teniendo problemas con la censura, por lo que una nueva reedición realizada en Buenos Aires en 1948, incluye únicamente once obras, eliminando *Una aventura de Celia*. Sólo será en 2013, cuando se pueda disponer de una reedición del teatro infantil de Fortún, en la colección Espuela de Plata de la Editorial Renacimiento. Además, formó parte junto con María Luz Morales, Magda Donato y Esperanza González, de la Comisión del Teatro de los Niños creada en plena Guerra Civil por el gobierno republicano. Ver la obra de Juan Cervera *Historia crítica del teatro infantil español* y el ensayo de Purificació Mascarell “El teatro infantil de Elena Fortún y la canción de raigambre popular”.

<sup>x</sup> Reside en su casa de Chamartín, al igual que Celia y su familia en *Celia y la Revolución*. Probablemente las duras escenas de que Celia es testigo en la novela y sus experiencias de horror, hambre, precariedad y muerte están cercanas a la realidad vivida por Elena en aquellos años.



<sup>xi</sup> Algunos relacionados con su preocupación por la población civil, sobre todo la infancia y las mujeres: “Un albergue de niños en la escuela plurilingüe”, el 16 de agosto del 36 o “Mujeres y niños”, de 18 de octubre del mismo año.

<sup>xii</sup> Semanario que se publicó en Madrid entre 1929 y 1938.

<sup>xiii</sup> Albacete, Valencia y Barcelona son las ciudades que visita Celia en *Celia y la Revolución*.

<sup>xiv</sup> En Buenos Aires, Elena continuó escribiendo: artículos en *Crítica*, los libros *Celia, institutriz en América, El cuaderno de Celia* y sus dos mejores obras: *Celia y la revolución* y *Oscuro sendero*.

<sup>xv</sup> De nuevo paralelismo entre la vida de la autora y la protagonista. Celia sigue a su padre en el exilio y Elena sigue a Eusebio, en un matrimonio en el que permanece por un sentido de obligación y culpabilidad, dividida entre su deseo de independencia y el cumplimiento del mandato de género como esposa, como refleja en sus cartas.

<sup>xvi</sup> Revista gráfica popular creada en 1942. Elena Fortún elige *Semana* por tener menos dependencia política del régimen que otras publicaciones, como dice en una carta a su amiga Inés Field.

<sup>xvii</sup> Eusebio de Gorbea sufría un trastorno bipolar que le afectó toda la vida. También su hijo Luis, es probable que sufriese algún tipo de trastorno. Se suicidó dos años después de morir su madre.

<sup>xviii</sup> Revista falangista fundada en 1937. Elena Fortún se ve obligada a publicar en una revista directamente ligada con el régimen franquista, tras haber roto Aguilar el contrato con *Semana*.

<sup>xix</sup> Como se refleja en el título del libro publicado en 1950: *Celia se casa (cuenta Mila)*

<sup>xx</sup> La serie se compondrá de diez entregas que, junto con las de *La hermana de Celia*, publicada en *Semana*, se convertirán en el libro titulado *Mila, Piolín y el burro*, publicado por Aguilar en 1950.

<sup>xxi</sup> Llega a España en mayo de 1950 y se instala en Barcelona, donde permanece hasta los últimos meses de su vida. Ya muy enferma, se traslada a Madrid, donde fallece el 8 de mayo de 1952, a los 66 años de edad.

<sup>xxii</sup> En España, *Patita y Mila, estudiantes* y *Los cuentos que Celia cuenta a las niñas*, en 1951 y *Los cuentos que Celia cuenta a los niños*, en 1952, y en Buenos Aires, *San Martín niño* en 1951.

<sup>xxiii</sup> Publicada en la sección literaria de la revista *La moda en España* fundada en 1950 y dirigida por la falangista Marichu de la Mora. Tanto la editorial como el contenido de esta novela, representan, una vez más, la contradicción entre los mandatos impuestos en la vida de Elena Fortún por cuestiones políticas y de género y sus propios deseos y convicciones. La protagonista, María Julia, sacrifica su amor e ingresa en un convento para facilitar el matrimonio de su padre viudo. La mujer renuncia a sus deseos y proyectos vitales sacrificándose por un hombre, el padre en el caso de Celia y María Julia, el esposo, en el de la autora.

<sup>xxiv</sup> Marisol Dorao (profesora de la Universidad de Cádiz, fallecida el 27 de diciembre de 2018, especialista en literatura anglo-española juvenil e infantil), visitó a Anna Marie Hug, nuera de Elena Fortún, en Estados Unidos en los años ochenta. Fue ésta quien le entregó una bolsa con diferentes escritos: cartas, artículos, cuadernos, y manuscritos, entre ellos *Celia en la revolución*, escrito a lápiz, y dos novelas escritas a máquina con tinta morada y encuadradas, firmadas con el seudónimo de Rosa María Castaños. Una de ellas es *Oculto sendero*. Curiosamente, *Para Celia, el apoyo moral de la esposa*, texto en que exhorta a Celia al sacrificio y cumplimiento de sus “deberes” de esposa y madre, y *Nací de pie*, precursor de *Oculto sendero*, estaban escritos en el mismo cuaderno. Curioso símbolo de la profunda contradicción entre el mandato patriarcal y sus propias aspiraciones y deseos que marcó la vida de Elena Fortún.

<sup>xxv</sup> Bravo-Villasante, Carmen. Field, Inés. García, Manuel F. García Padrino, Jaime. 1986. *Elena Fortún (1886-1952)*. Bravo-Villasante, Carmen. 1985. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Editorial Escuela española. Capdevila-Argüelles, Nuria. 2005. “Elena Fortún (1885-1952) y Celia. El *bildungsroman* truncado de una escritora moderna”. *Lectora. Revista de dones i textualitat*, nº. 11. <http://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7127/9019> [consultado 15-04-2019]. 2009. *Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo*. Madrid: Horas y HORAS. 2016. “Contexto para un libro escondido”. Introducción a Fortún, Elena *Oscuro Sendero*. Editorial Renacimiento. Capdevila-Argüelles, Nuria y Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús (coords.) 2014. *Antología de Elena Fortún y Matilde Ras El camino es nuestro*. Fundación Banco de Santander. Introducción de Nuria Capdevila-Argüelles disponible en <https://www.slideshare.net/FundacionBancoSantander/principios-fortun-ras> [consultado 17-04-2019]. Cedillo, Jaime. 2017. “Una escritora homosexual castrada por su tiempo”. En *colofón. Revista Literaria*. 17-11-2017. <http://www.colofonrevistaliteraria.com/elena-fortun-una-escritora-homosexual-castrada-tiempo/> [consultado 17-04-2019]. Dorao, Marisol Orduña. 1986. “E. Nesbit y Elena Fortún: ¿escritoras paralelas?” *Anales de la Universidad de Cádiz: 431-439*. 2000. *Los mil sueños de Elena Fortún*. Universidad de Cádiz. Escolar Bonilla, M<sup>a</sup>: del Prado. *Los relatos de Elena Fortún*. [https://acceda.cris.ulpgc.es/bitstream/10553/3920/1/0234349\\_00002\\_0004.pdf](https://acceda.cris.ulpgc.es/bitstream/10553/3920/1/0234349_00002_0004.pdf) [consultado 15-04-2019]. Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. 2013. *Elena Fortún, periodista*. Madrid. Pliegos. 2013. “Entre España y América. Últimas publicaciones de Elena Fortún en la prensa española (1949-1951)”, en González de Garay Fernández, María Teresa y Díaz-Cuesta Galián, José *El exilio literario de 1939, 70 años después*. Actas del Congreso [Internacional "Setenta años después. El exilio literario español de 1939"](http://www.internacionalsetentaanosdespues.com) [consultado 08-04-2019]. Universidad de la Rioja: 265-277. García Cañete, Marta. 2007. “Voces de la feminidad. Estudios de Literatura: Enseñar deleitando. Un análisis

de las primeras publicaciones de Elena Fortún en *Gente menuda* (junio-diciembre 1928)", en Calvo Revilla, A. (ed.) *Voces de la feminidad : estudios de literatura, lingüística y retórica* (vol. II) Madrid: CEU. Laforet, Carmen y Fortún, Elena. *De corazón y alma*. 2017. Edición de Cristina Cerezales Laforet, Silvia Cerezales Laforet y Nuria Capdevila-Argüelles. Fundación Banco Santander. Martín Gaité, Carmen. 2000. "Pesquisa tardía sobre Elena Fortún". En: Fortún, Elena. *Celia lo que dice*. Madrid: Alianza. 2002. "Arrojo y descalabros en la lógica infantil". En: *Pido la palabra*. Barcelona: Anagrama. Fumero, Kika, 2012. "Elena a través de Celia", en *Lyceum Club Femenino*, <https://lyceumclubfemenino.com/2012/10/08/145/> [consultado 08-04-2019]. Mascarell, Purificació. 2018. "El teatro infantil en Elena Fortún y la canción de raigambre popular". En *Revista de Investigación teatral*, nº. 18: 59-77. Núñez de la Fuente, Sara. 2018. "Sobre la tradición picaresca en Mila y Piolín de Elena Fortún". En Cardoso, Rosane Maria. *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria, ensino*. Campinas (Brasil): Pontes Editores. Sotomayor Sáez, María Victoria. 2007. "El humor en la literatura infantil del franquismo" *Anales de Literatura Española*, nº. 19: 237-251. <https://core.ac.uk/download/pdf/16360690.pdf> [consultado 17-04-2019].

<sup>xxvi</sup> Según Inés Field, Elena, al principio de su carrera, tenía que escribir en el baño porque su marido le tenía prohibido hacerlo. La propia autora en carta a su amiga Mercedes Hernández manifiesta que Eusebio comenzó a odiarla cuando ella empezó a ganar dinero con sus publicaciones en *Blanco y Negro*.

<sup>xxvii</sup> Por ejemplo, con Inés Field, con quien probablemente mantuvo siempre una relación intensa pero casta