

Sur. Revista de Literatura

LITERATURA Y COMPROMISO DESDE LA PERSPECTIVA DEL SIGLO XXI

SUR. Revista de Literatura N° 6

Agosto, 2015

Decidido el tema del número 6 de SUR. REVISTA DE LITERATURA, se formuló la correspondiente invitación a colaborar en la misma. Se hicieron algunas indicaciones de la temática que cada autor podría desarrollar, sin imponerla a ninguno. Por otra parte, los autores ajenos al Grupo Málaga también tenían libertad de elección. La única condición: el desarrollo de un tema “comprometido” con el compromiso y la literatura. El resultado es el ofrecimiento de una perspectiva amplia sobre lo que ha sido, es y puede ser el compromiso en la literatura en general y en la obra de algunos autores en particular.

Los temas son variados, así como los puntos de vista desde los que son tratados. Así:

Juan José Téllez Rubio, en “Poesía y compromiso”, partiendo de la pregunta al modo becqueriano “¿Y tú me lo preguntas?” nos ofrece una visión cercana al ensayo poético que conmueve con su carga crítica y panorámica.

Aurora Gámez, desde su propio compromiso como presidenta de ALAS, asociación de mujeres por la Literatura y las Artes, nos presenta varios testimonios de compromiso en la literatura y reivindica el papel de las mujeres escritoras, sobre todo desde la perspectiva de la lucha por un lenguaje no sexista ni discriminatorio.

Francisco Muñoz Soler titula su trabajo “El compromiso en la poesía hispanoamericana” y nos habla de la vida y obra de tres poetas hispanoamericanos: Ernesto Cardenal, Jorge De Bravo y Roque Dalton. Muestra mediante oportunas citas el compromiso de los mismos.

Alberto Torés García no expone su estudio sobre “Blaise Cendrars: poeta de la modernidad”, autor difícil de clasificar pero que ofrece una obra y

actitud ante la vida que lo hacen digno de “cabida en estos espacios donde literatura y compromiso se funden”.

Francisco Morales Lomas en su “Cultura y militancia. La ética como estética y la literatura del compromiso”, aparte de un lúcido análisis de lo que supone la militancia política desde una pretendida estética y las características del mundo actual, opta por la propuesta de “un compromiso con la libertad, con la vida, con intentar hacer de este mundo un lugar algo mejor”.

Antonio J. Quesada nos da un ejemplo de un autor comprometido en su ensayo “Albert Camus: ese joven intelectual comprometido que nos acompañará siempre”.

Ana Herrera nos viene a recordar que el compromiso no es exclusivo de nuestro tiempo, pues ya tuvimos “Dos voces comprometidas del mundo clásico: Cicerón y Séneca”.

Antonio García Velasco nos ofrece sus “Notas para una imposible historia del compromiso literario”, haciendo un recorrido que va desde la literatura clásica hasta nuestros días de Humanismo solidario. Más adelante, en otro artículo presenta la poesía comprometida de Jorge Guillén.

José Sarria, desde un documentado conocimiento, nos habla de “El compromiso en la literatura hispanomagrebí contemporánea”.

Sebastián Gámez Millán, con su amplio saber, centra su atención en “Paradojas del compromiso literario: Vicente Aleixandre y la comunicación solidaria”.

Carlos Benítez Villodres estudia “El compromiso en la poesía de Pablo Neruda”, llegando a la conclusión, con Volodia Teitelboim, de que “la capacidad política y social de Neruda, su aptitud y compromiso” son “un aporte indispensable para el conocimiento más pleno e integral de la vida, la obra, la acción de un chileno que sumó a su deslumbrante poesía el coraje militante”.

Manuel Gahete reflexiona sobre el Humanismo solidario, asociación de escritores, filósofos, pensadores, artistas que comparten la idea de que, desde el arte, puede interpretarse el sentido crítico de lo que nos rodea. Él dice desde la poesía, puesto que en este género centra la atención, pero sus palabras podemos transferirlas a las artes en general.

A esta sección monográfica, siguen, como en números anteriores, la creación, los artículos y reseñas y las primeras páginas de libros recientemente publicados.

Podemos felicitarnos por este nuevo número de nuestra revista. Y animamos a todos a su lectura, provecho y disfrute.