

## **ESTUDIO ANALÍTICO DEL SONETO “LOS AMIGOS”, DE JULIO CORTÁZAR**

**Carlos Benítez Villodres  
Málaga**

El soneto “Los amigos”, de Julio Cortázar -uno de los sonetos más olvidados por parte de los amantes a la poesía, de los literatos y en general de los pueblos de todas las épocas desde que fue escrito- lo incluyó su autor en el mecanoscrito PRELUDIOS Y SONETOS. Dicho mecanoscrito lleva la siguiente dedicatoria: “A la señora de Zamora Vicente, con los gratos recuerdos de Salamanca”. París, 1957. Alonso Zamora Vicente (1916-2006) fue un filólogo, dialectólogo, lexicógrafo y escritor madrileño, que se casó con la asturiana María Josefa Canellada Llavona, escritora y profesora especializada en dialectología y fonética, a quien Cortázar le dedicó el referido mecanoscrito, pues el autor de la novela “Libro de Manuel” tuvo una estrecha amistad con la pareja Zamora-Canellada. Actualmente, la Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente tiene su sede en Cáceres, ya que la vida y la labor docente de Alonso estuvieron sumamente vinculadas a Extremadura.

A continuación, procedo a realizar el estudio analítico del soneto “Los amigos”. Para ello, comenzaré escribiendo dicho poema:

### **LOS AMIGOS**

En el tabaco, en el café, en el vino,  
al borde de la noche se levantan

como esas voces que a lo lejos cantan  
sin que se sepa qué, por el camino.

Livianamente hermanos del destino,  
díoscuros, sombras pálidas, me espantan  
las moscas de los hábitos, me aguantan  
que siga a flote en tanto remolino.

Los muertos hablan más pero al oído,  
y los vivos son mano tibia y techo,  
suma de lo ganado y lo perdido.

Así un día en la barca de la sombra,  
de tanta ausencia abrigará mi pecho  
esta antigua ternura que los nombra.

### **Julio Cortázar**

El soneto, como bien sabemos, es un breve poema de 14 versos. Éstos están divididos en 4 estrofas (poema poliestrofico suelto). En el caso que nos ocupa, las 2 primeras estrofas son cuartetos y las 2 con las que acaba, tercetos.

El esquema de los cuartetos de "Los amigos" es ABBA - ABBA y el de los tercetos, CDC - EDE. Todos los versos son endecasílabos, como después trataremos. Dicho esquema corresponde a una rima en consonante y abrazada tanto en los cuartetos como en los tercetos.

La rima en este soneto es:

Versos 1, 4, 5 y 8: -ino

Versos 2 , 3, 6 y 7: -antan

Versos: 9 y 11: -ido

Versos: 10 y 13: -echo

Versos: 12 y 14: -ombra

En cuanto al análisis silábico-métrico de dicho soneto es el siguiente:

1.- En - el - ta - ba - co, en - el - ca - fé, en - el - vi - no, /

2.- al - bor - de - de - la - no - che - se - le - van - tan /

3.- co - mo e - sas - vo - ces - que a - lo - le - jos - can - tan /

4.- sin - que - se - se - pa - qué, - por - el - ca - mi - no. //

5.- Li - via - na - men - te her - ma - nos - del - des - ti - no, /

6.- diós - cu - ros, - som - bras - pá - li - das, - me es - pan - tan /

7.- las - mos - cas - de - los - há - bi - tos, - me a - guan - tan /

8.- que - si - ga a - flo - te en - tan - to - re - mo - li - no. //

9.- Los - muer - tos - ha - blan - más - pe - ro al - o - í - do, /

10.- y - los - vi - vos - son - ma - no - ti - bia y - te - cho, /

11.- su - ma - de - lo - ga - na - do y - lo - per - di - do. //

12.- A - sí un - dí - a en - la - bar - ca - de - la - som - bra, /

13.- de - tan - ta au - sen - cia a - bri - ga - rá - mi - pe - cho /

14.- es - ta an - ti - gua - ter - nu - ra - que - los - nom - bra. ///

Los versos 2 y 4 poseen 11 sílabas fonológicas = 11 sílabas métricas

Los versos 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 14 tienen 12 sílabas fonológicas, pero como cada uno de ellos presenta 1 sinalefa, también tienen 11 sílabas métricas.

Los versos 1, 3, 8, 12 y 13 tienen 13 sílabas fonológicas, pero como cada uno de ellos presenta 2 sinalefas, son de 11 sílabas métricas.

Es evidente que los versos de este soneto tienen, pues, 11 sílabas métricas o tiempos métricos. Por consiguiente, a este texto lo forman cuatro estrofas isométricas o isosilábicas, cuyos versos son endecasílabos o simples de arte mayor.

Seguidamente nos detendremos en el análisis acentual de los versos que componen el soneto “Los amigos”:

1.- En - el - ta - **bá** - co, en - el - ca - **fé**, en - el - **ví** - no, / (Acentos en las sílabas métricas 4<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y 10<sup>a</sup>)

2.- al - **bór** - de - de - la - **nó** - che - se - le - **ván** - tan / (Acentos en las sílabas métricas 2<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 10<sup>a</sup>)

3.- co - mo é - sas - **vó** - ces - que a - lo - **lé** - jos - **cán** - tan / (Acentos en las sílabas métricas 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y 10<sup>a</sup>)

4.- sin - que - se - **sé** - pa - **qué**, - por - el - ca - **mí** - no. // (Acentos en las sílabas métricas 4<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 10<sup>a</sup>)

5.- Li - **viá** - na - **mén** - te her - **má** - nos - del - des - **tí** - no, / (Acentos en las sílabas métricas 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 10<sup>a</sup>)

6.- diós - cu - ros, - sóm - bras - pá - li - das, - me es - pán - tan /

(Acentos en las sílabas métricas 1ª, 4ª, 6ª y 10ª)

7.- las - mós - cas - de - los - há - bi - tos, - me a - guán - tan /

(Acentos en las sílabas métricas 2ª, 6ª y 10ª)

8.- que - sí - ga a - fló - te en - tán - to - re - mo - lí - no. // (Acentos en las sílabas métricas 2ª, 4ª, 6ª y 10ª)

9.- Los - muér - tos - há - blan - más - pe - ro al - o - í - do, /

(Acentos en las sílabas métricas 2ª, 4ª, 6ª y 10ª)

10.- y - los - ví - vos - són - má - no - tí - bia y - té - cho, / (Acentos en las sílabas métricas 3ª, 5ª, 6ª, 8ª y 10ª)

(Acentos en las sílabas métricas 3ª, 5ª, 6ª, 8ª y 10ª)

11.- su - ma - de - lo - ga - na - do y - lo - per - dí - do. // (Acentos en las sílabas métricas 1ª, 6ª y 10ª)

(Acentos en las sílabas métricas 1ª, 6ª y 10ª)

12.- A - sí un - dí - a en - la - bár - ca - de - la - sóm - bra, / (Acentos en las sílabas métrica 2ª, 3ª, 6ª y 10ª)

(Acentos en las sílabas métrica 2ª, 3ª, 6ª y 10ª)

13.- de - tán - ta au - sén - cia a - bri - ga - rá - mi - pé - cho /

(Acento en las sílabas métricas 2ª, 4ª, 8ª y 10ª)

14.- és - ta an - tí - gua - ter - nú - ra - que - los - nóm - bra. ///

(Acento en las sílabas métricas 1ª, 3ª, 6ª y 10)

Como todos los versos tienen un acento constante en la 10ª sílaba métrica, el axis rítmico es isopolar. A estos versos se les denominan paroxítonos, y como el último acento que tiene cada verso es en sílaba par (10ª), decimos también que son todos ellos de ritmo yámbico.

Si los acentos se encuentran en cada verso en sílabas pares, a dichos acentos se les denomina rítmicos (versos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 13), y si se hallan en sílabas impares, son extrarrítmicos (en el verso 6 el primer acento es extrarrítmico, los demás son rítmicos; en el verso 10 el 3º y 5º son extrarrítmicos-antirrítmicos, los demás rítmicos, etc.). ¿Por qué antirrítmico? Porque cuando el primer acento recae en la 1ª o/y 3ª sílabas es, además de extrarrítmico, antirrítmico.

En el tabaco, en el café, en el vino,  
al borde de la noche se levantan  
como esas voces que a lo lejos cantan  
sin que se sepa qué, por el camino.

Livianamente hermanos del destino,  
dióscuros, sombras pálidas, me espantan  
las moscas de los hábitos, me aguantan  
que siga a flote en tanto remolino.

Los muertos hablan más pero al oído,  
y los vivos son mano tibia y techo,  
suma de lo ganado y lo perdido.

Así un día en la barca de la sombra,  
de tanta ausencia abrigará mi pecho  
esta antigua ternura que los nombra.

Los versos 1, 2, 3, 5, 9, 12 y 13 presentan pausa versal. Los versos 4, 8 y 11 presentan pausa estrófica (más larga que la versal). Tras el verso 14, la pausa es final. Los versos 6 y 7 no tienen pausa versal, como más adelante comprobaremos. En los versos 1, 4, 6 y 7 hay pausas internas (versos pausados). Los versos 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 son impausados.

En cuanto al estudio tonal de estos versos expondré lo siguiente: El verso 1 tiene inflexión descendente del tono al final del mismo y en la posición interior ante cada pausa interna, es decir, tras los vocablos “tabaco” y “café”.

Los versos 2, 3 y 13 tienen, al final de los mismos, inflexión ascendente del tono.

El verso 4 posee una inflexión tonal descendente en posición interior ante la pausa interna (detrás de la palabra “que”) y al final de dicho verso.

Los versos 5, 8, 9, 10, 11, 12 y 14 tienen una inflexión descendente al final del mismo.

El verso 6 tiene inflexión ascendente del tono al final del mismo y en la posición interior ante cada pausa interna, es decir, tras los vocablos “dióscuros” y “pálidas”.

El verso 7 posee una inflexión tonal descendente en posición interior ante la pausa interna (detrás de la palabra “hábitos”). Al final de dicho verso la pausa es ascendente.

Estas subidas o descensos del tono del verso es un recurso poético para dar más musicalidad a la declamación, más variedad de tonos, haciendo que el verso no sea monótono. Lo mismo sucede con los encabalgamientos.

De los versos 6 y 7, al tener una inflexión ascendente del tono al final de los mismos, podemos manifestar que la pausa versal no existe o, según ciertos estudiosos del tema, es mínima en comparación con las pausas versales normales.