

# Sur. Revista de Literatura

**Nº 3. Málaga, Octubre, 2014**  
**ISSN 2341-4804**

Presentación número 3 SUR. REVISTA DE LITERATURA,  
homenaje a José Luis Sampedro

Este número 3 de SUR. REVISTA DE LITERATURA está dedicado a José Luis Sampedro, un escritor que, como dice, Morales Lomas en su artículo PENSAMIENTO Y FICCIÓN EN LA OBRA DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO, “es un *homo oeconomicus* en un paisaje transfronterizo y literario”. Y añadirá un rasgo esencial y determinante de su obra: “José Luis Sampedro es un magnífico conocedor de la lengua española y de los recursos que han de ser puestos en funcionamiento para darle mayor verosimilitud y fortaleza a los sentimientos y las sensaciones”.

Sebastián Gámez Millán nos revela el proceso de creación literaria de nuestro autor en su artículo titulado “*Cuando escribir es vivir*”: *el proceso de creación literaria de José Luis Sampedro*.

Carlos Benítez Villodres nos establece el paralelismo entre José Luis Sampedro y Stéphane Frédéric Hessel.

José Sarria se ocupa de los aspectos de la economía humanista del escritor: “La economía humanista de José Luis Sampedro”. Por ello nos

dirá: “José Luis Sampedro es un economista heterodoxo, si lo comparamos con el actual cliché que se tiene de la profesión: jauría de lobos a las órdenes de los capos de Wall Street, arquitectos de macroestructuras financieras con sede en paraísos fiscales o discípulos del capitalismo de los mercaderes”.

Antonio J. Quesada con su peculiar subjetivismo nos explica sus sensaciones al leer las obras de Sampedro: “Hay obras de JLS que releo periódicamente, como *“El río que nos lleva”* o *“Congreso en Estocolmo”*, y otras que dejaron en mí un gran sabor de boca, como *“La sonrisa etrusca”* y no he vuelto a tocar, quizá, para no poner en peligro tal recuerdo”. No podía menos que titular su artículo: “De cuando hicimos aquel “Congreso en Estocolmo””.

García Velasco analiza los monólogos en la obra de José Luis Sampedro y la importancia que cobra el término “Vida” en las obras de este autor, con lo que ello connota.

Encontramos, pues, voces diversas agrupadas para conseguir una polifonía reveladora de un autor sorprendente y, acaso, no valorado en la dimensión que su obra merece.

En las demás secciones se publican creaciones de diversos autores, reseñas críticas y, por supuesto, primeras páginas de libros recientemente publicados.