GRUPO MÁLAGA de Literatura

Bajo la denominación de “Grupo Málaga” se aglutina a un conjunto heterodoxo de escritores, críticos literarios y ensayistas residentes en la ciudad de Málaga y que vienen trabajando en el ámbito de la literatura desde el año 1986 continuadamente hasta la actualidad, habiendo pasado por diferentes momentos como tal grupo.

Primera época

El grupo se constituyó en una fase inicial en 1986, en torno a los escritores Alberto Torés, José Gaitán, Rafael Alcalá, Antonio García Velasco, Francisco Peralto y F. Morales Lomas. Entre ellos habría que incluir, aunque de un modo más alejado, al poeta Pedro Cascales y al pintor Antonio Oblaré.

La labor más importante del mismo giró en torno a la revista *Canente*, una de las creaciones más importantes que se han llevado a cabo en España en las últimas décadas. En sus últimas ediciones llegó a tener más de quinientas páginas y en ella se conjugaban estudios sobre los clásicos del Siglo de Oro y los escritores más actuales.

Segunda época

En una segunda época, ya en la década de los 90, este grupo tiene algunos cambios pero después se refuerza con nuevas incorporaciones y algunas bajas. La denominación de “Grupo Málaga” se debe a la antología que el poeta y editor, Francisco Peralto, lleva a cabo en el año 1999 bajo el título “Antología del Grupo de Málaga” (Corona del Sur). Se incorporan José García Pérez, José Sarria, Antonio J. Quesada, Rafael Ávila, Carlos Benítez Villodres (y en algunos momentos, José Luis Amores) y salen del mismo Gaitán, Alcalá, Cascales y Oblaré. Durante la década de los noventa y parte de la siguiente el proyecto funcionará en torno al suplemento *Papel Literario de Diario Málaga*, conformándose en el grupo más activo de la ciudad y uno de los más activos de Andalucía, con presencia en las direcciones de las asociaciones más importantes de escritores de Andalucía.

Tercera época

En esta nueva etapa, a partir del año 2013, algunos miembros dejan de pertenecer al mismo por voluntad propia y se incorporan otros escritores. En la actualidad está conformado por F. MORALES LOMAS, ALBERTO TORÉS, JOSÉ SARRIA, ANTONIO GARCÍA VELASCO, ANTONIO J. QUESADA, FRANCISCO PERALTO, RAFAEL ÁVILA, CARLOS BENÍTEZ VILLODRES y

FRANCISCO MUÑOZ SOLER,

Entre los proyectos que llevarán a cabo en esta nueva etapa está la realización de la revista digital *SUR Revista de Literatura.*

Los escritores de este colectivo participan activamente en la vida cultural y pública andaluza con su presencia en premios literarios como el Premio Andalucía de la Crítica o el Premio de las Letras Andaluzas “Elio Antonio de Nebrija”, en revistas de proyección nacional e internacional, en asociaciones como ACE-Andalucía, Asociación de Escritores y Críticos de Andalucía, Humanismo Solidario, los ateneos de Andalucía... Su presencia es muy activa en diversos foros y, sin duda, es el único colectivo andaluz que en su base se mantiene después de 30 años. Sin duda, un acontecimiento "extraño" en las letras españolas.

MIEMBROS DEL GRUPO MÁLAGA

RAFAEL ÁVILA (Melilla, 1962). Licenciado en Filología Hispánica y Diplomado en la Escuela de Magisterio en la especialidad de Filología Inglesa. Profesor de inglés. Ha desempeñado su actividad profesional en Cádiz y Málaga. Es coordinador del grupo de trabajo "Literatura Andaluza" del Centro de Profesores de Málaga.
Como crítico literario escribe en periódicos y revistas especializadas: Papel Literario del "Diario Málaga", La Isla de "Europa Sur", "Canente", etc.
Ha publicado poemas en revistas (*Corondel, Canente*,…) y en volúmenes colectivos. Tiene publicados los poemarios *Siluetas del azar* (1994), *Dardos en la pared* (2000) y *Con terquedad de astro* (2005), con el que obtuvo el V Premio de Poesía Ciudad de Ronda.

CARLOS BENÍTEZ VILLODRES, nace en Málaga, ciudad en donde reside habitualmente. Durante muchos años compaginó la docencia con la labor de escritor, poeta y periodista. En la actualidad sólo se dedica a la literatura y al periodismo.

Actualmente pertenece al Consejo de Redacción del Periódico "Granada Costa", siendo articulista, crítico literario del mismo; al Consejo de Redacción del Periódico "Costa Popular", de Granada (España), como columnista del mismo; a la Junta de Redacción de “Papel Literario Digital”, de Málaga (España), en el cual colabora también como crítico literario; a la Sociedad Brasileña de Poetas Aldravianistas, Mariana, Minas Gerais (Brasil); al Club Universal de Poetas y Escritores, Bogotá (Colombia), como Asesor Cultural en España; a la Cátedra Libre de Cultura Andaluza de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), como corresponsal de prensa en Málaga; al Equipo de redacción de la Revista de Poesía “Arboleda”, de Palma de Mallorca; a REMES (Red Mundial de Escritores en Español), como

Responsable Local para Andalucía…

También es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE) -Madrid-; de C.E.D.R.O. -Madrid-; de la Asociación Colegial de Escritores (ACE) -Madrid-; de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios (AACL) -Málaga-; del Grupo de Málaga -Málaga-; de la Asociación Iberoamericana de Amigos de la Décima “Espinel-Cucalambé” -Las Tunas- (Cuba); de la Casa de la Décima “Celestino García”, de -Pinar del Río- (Cuba); de "Poetas del Mundo", cuya sede principal se encuentra en Santiago (Chile); etc.

Asimismo, es cofundador, junto a Alfredo Arrebola, Andrés Cansino y Daniel Mora, de la Revista "Folclore y Flamenco".

Poemas, artículos, columnas de su autoría… fueron y son publicados en antologías, revistas, periódicos, etc., tanto de España como de otros países del orbe.

Le fue concedido, entre otros, el Primer Premio del IV Concurso Internacional de Poesía sobre la Paz "Ramón Lull" (Raimundo Lulio) 2005, de Palma de Mallorca; el Premio a la Cultura 2006 (Granada Club SelecciónGranada Costa), de Granada. Fue Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2008 y 2009 con los libros LOS PUENTES DEBILITADOS y SINFONÍA A DANA, respectivamente. Primer Premio del I Certamen Internacional de Poesía “Granada Costa” 2010, de Granada, con el libro SINFONÍA A DANA.

Ha publicado 19 libros y una plaquette.

ANTONIO GARCÍA VELASCO es natural de Fuente Piedra (Málaga). Profesor Titular de Universidad del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, donde imparte, entre otras, la asignatura de Literatura Infantil. Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Románica, Subsección de Español (Universidad de Oviedo); y Doctor en Filosofía y Letras (Filología, Sección de Filología Hispánica). Columnista habitual de prensa y colaborador de la revista de crítica literaria PAPEL LITERARIO y PAPEL LITERARIO DIGITAL.

Tiene en su haber las siguientes publicaciones de poesía y narrativa: POESÍA: *Fuego sordo*, 1975; *Marchamar andalusí*, 1977; *Se rompe hasta la vida cotidiana,* 1980; *Des(h)echa la ciudad,* 1980; *Ulises desangrado*, 1982; *Demonolatrías*, 1985; *Amor compiuter*, 1987; *Un libro para el gozo*, 1994; *Inter-nos*, 1994; *Psilocibina,* 1998; *Las heridas de amor*, 2000; *Una carta de amor*, 2002; *Infinito mar que es el vivir*, 2003 y *Hojas ustibles*, 2005. El libro *Las heridas de amor* quedó finalista en el Premio Andalucía de la Crítica. NARRATIVA: *Lejano siglo XX, Altos vuelos, Amores y tiempos, Profesor de poesía, Memorias de mi ETERNA LLAMARADA.* Además de numerosos cuentos. LITERATURA INFANTIL: El libro olvidado (1988), Un príncipe encantador (1998)… Ha publicado un gran número de libros sobre temas de enseñanza de la lengua y la literatura, de lengua y/o literatura.

Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales, publicadas en las actas correspondientes. Es autor también de unos doscientos artículos o ensayos de temas de literatura, crítica literaria, lengua o didáctica, publicados en suplementos literarios, prensa, revistas especializadas o libros de varios autores.

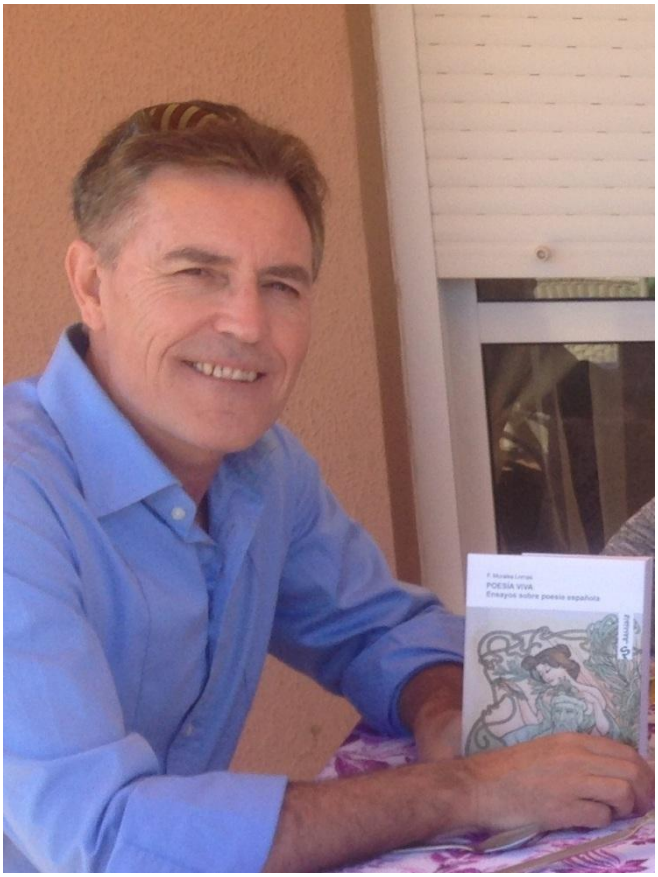
Ha desarrollado programas de ordenador para la enseñanza de la lengua y la literatura, como auxiliares de estudios filológicos y como instrumentos de talleres de escritura creativa: *Analizador, Métrica*, *Cuentos para cuentos*, *Poética, Adivina adivinanza, 12 viñetas, Atril-E, Secuencias, Atril2-E,*
Hescrea, ProComenta, Bajel.... Éste último, con el tema "Navegando por la Literatura actual en Andalucía" mereció el segundo premio Joaquín Guichot de innovación educativa y fue publicado por la Junta de Andalucía y distribuido por todos los centros educativos andaluces.

FRANCISCO MORALES LOMAS es catedrático de Lengua Castellana y Literatura. Doctor en Filología Hispánica. Licenciado en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras. Profesor Titular de la Universidad de Málaga. Presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) y de la Asociación Internacional Humanismo Solidario. Vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales de Andalucía (ADICTA) y de ACE-Andalucía. Vocal de Literatura del Ateneo de Málaga. Miembro del grupo de investigación 159 HUM de la Junta de Andalucía, "Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz".

Ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 y en los años 1998, 1999 y 2002 finalista del Premio Nacional de la Crítica con *Aniversario de la Palabra*, *Tentación del aire* y *Balada del Motlawa*; y del Premio Andalucía de la Crítica en 1998. Premio Joaquín Guichot de la Consejería de Educación y Ciencia, Premio de Periodismo del Ministerio de Economía, Premio Doña Mencía de Salcedo de teatro, Primer Accésit del Premio Internacional de teatro Moreno Arenas 2011 y Premio Dramaturgo José Moreno Arenas 2013. Forma parte de varios consejos asesores de revistas y ha sido presidente de muchos jurados de concursos literarios como Andalucía de la Crítica de Narrativa y Poesía, Andalucía de la Crítica de Teatro, Escritores Noveles que concede la Junta de Andalucía, Alfons el

Magnànim de Narrativa (Valencia), Internacional relato corto "Encarna León" (Melilla)…

Ha publicado más de cincuenta obras literarias de narrativa, poesía, teatro, ensayo y crítica literaria y más de veinte capítulos de libros. Entre las que podemos citar: *La última lluvia, Puerta del mundo, Aniversario de la palabra, La isla de los feacios, Tránsito (1981-2003). Antología*, *Noche oscura del cuerpo, Bajo el signo de los dioses, Cautivo, Caníbal teatro, El urólogo*, *El desahucio*, *El sudario de las estrellas*, *El encuentro, La yaya de Mauritania, Juegos de goma, Tesis de mi abuela y otras historias del Sur, La larga marcha*, *El extraño vuelo de Ana Recuerda, Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002), Juegos de goma, La lírica de Valle-Inclán. Sistema rítmico y aspectos temático-simbólicos, Travesías de la lírica española, Poesía y esperpento en Valle-Inclán. La pipa de kif,* Invitación *a la libertad. La poesía de Manuel Altolaguirre, Jorge Luis Borges, la infamia como sinfonía estética, Sociología de la literatura infantil y juvenil, Poesía Viva. Ensayos sobre poesía española, Caníbal Teatro Completo Volumen 1: Vaffanculo y Los monstruos de la razón...*


F. Morales Lomas
POESIA VIVA
Ensayos sobre poesía española

FRANCISCO MUÑOZ SOLER (Málaga, 1957).

Publicaciones: 2014- En tiempo de prodigios 2008-14, Ed. Navegando sueños, El Salvador; 2012- Esencias y Alma entre almas, Ed. Difusiona2, España; 2012- La claridad asombrosa (2 ª edición), Ediciones El Barco Ebrio,
España; 2011- La incierta superficie (Antología), Colección Sur, La Habana Cuba; 2011- Ícaro Ediciones El Barco Ebrio, España; 2011- Selección Natural (Selección) Ediciones Rubeo, Málaga, España; 2010- Restauración y La voz del pensamiento Editorial A Bordo del Polen, México; 2010- Una flor erguida (Selección) Ediciones Paracaídas, Lima-Perú; 2009- La claridad asombrosa. Editorial Voces de Hoy, Florida-USA; 2008- La densa corporeidad de mi memoria Ediciones Estival, Venezuela; 2006- Áspero tránsito Ediciones Pájaros en los cables, Lima-Perú; 2000- Lluvia ácida Ediciones Vicio Perfecto, Lima-Perú y 1996- Prehistoria poética 1978-1988/96 Ediciones Estival, Venezuela.

Ha participado en:

2013-Festival Internacional de Poesía Caracol Tijuana, México
2013-Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango, Guatemala
2013- Festival Internacional de Poesía de La Habana y gira por Cuba
2012- Festival Internacional de Poesía de La Habana, Cuba
2011- Festival Internacional de Poesía de Cartagena de Indias, Colombia
2011- World Festival of Poetry. Quintana Roo. México
2011- Gira presentaciones poéticas en Lima, Perú
2011- I Festival Iberoamericano Salvador Díaz Mirón, Veracruz, México.
2010- Encuentro Internacional 3 orillas en La Laguna, España
2010- Gira de presentaciones poéticas en Chile
2010- Festival Internacional de Poesía de La Habana, Cuba
2009- Feria de las Artes de Alajuela, Costa Rica

Organizador del Ciclo Poético Plenilunio y El escarabajo de oro de relatos en Málaga.

Ha publicado en las Revistas de Literatura Digitales, Artepoética, Remolinos, Carrollera, Encontrarte, Cinosargo, Letras Nuevas, Palabras de Tramontana, Divague, El Laberinto de Ariadna, Es hora de Embriagarse, Herederos del Caos, Perito, 40cheragh, Urraka Internacional, Voces de Hoy, Almiar, Letras, Ariadna-RC,
Laberinto, La Rosa Profunda, Nevando en la Guinea, Espíritu Literario, Pensamientos Likidos, Dulce Ársenico, Laberinto de Torogaz, Palabras Salvajes, Antaria, Mondo Kronhela, Imaginante, Nueva Literatura, La Botica,
Azaul@rte, The Big Thimes, Isla Negra, Árbol Invertido, Letras de Chile, Literarte, Botella de Náufrago, Analecta Literaria, El Cuervo, Vicio Perpetuo, Calle B., La Casa de Asterión, Ágora, Yla, Cañasanta, Sinalefa, Golfa, Gente de Arte, Propuesta, Epligramas, Baquiana, Linden Lane,

Guka, Gaceta Literaria, Raíces de Papel, Astrolabium, Conexos, Letralia, entre otras.

FRANCISCO PERALTO VICARIO (Málaga, 1942)

Es fan@tiko de los libros, como sagrarios de las materias (entendidas desde la libertad), que engloba el octavo arte multimedia.
En 1965, publica, en su taller de imprenta y encuadernación, su primer libro. En 1980, inicia la revista, suplementos y libros Corona del Sur, publicando poemarios a Juan Ramón Jiménez, Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Bueno Vallejo.
De sus antologías (obra ajena) es de destacar *Visual Libros* (2012). Su última exposición ha sido *Francisco Peralto y los inicios de la experimentación poética en Andalucía,* Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez (Moguer, 2013).
A los libros y revistas dedicados a su obra por los grupos «Bahía»: *Francisco Peralto Poemas del Homenaje-2* (Algeciras, 1989). «Canente»: *Francisco Peralto: Poesía 1968-1992* (Málaga, 1992) y «Batarro»: *Francisco Peralto: Palabra, Esencia, Tiempo* (Albox, 2003), se sumó en 2009, el de la revista *&cétera* n.º 4 (monográfico), publicada por el Aula de Letras de la Universidad de Cantabria, bajo el título: *El hacedor de libros. Homenaje a Francisco Peralto* y *Tríada experimental* (en colaboración con sus hijos Carmen y Rafael), Universidad Miguel Hernández (Elche, 2012).

ANTONIO JOSÉ QUESADA (Málaga, 1974). Es Doctor en Derecho y profesor en la Universidad de Málaga.

Tiene publicados los libros: “Un mensaje en el móvil”, Ayuntamiento de Málaga, colección Monosabio Narrativa, número 11. Málaga, 2003. Narrativa, “Destellos de una existencia”. Ediciones Vitruvio, Colección Covarrubias, número 24, Madrid, 2004. Poesía, “Poesía a instancia de parte”. Ayuntamiento de Málaga, Colección Ancha del Carmen poesía, número 5. Málaga, 2005. Poesía, “Desde el otro lado del espejo”. Ediciones Vitruvio, Colección Covarrubias, número 31, Madrid, 2006. Poesía, “Cuaderno de Roma”. Ediciones Vitruvio, Colección Covarrubias, número 42, Madrid, 2008. Poesía, “Se hace camino al andar” (“Historia sin final feliz”), Grupo Difusión, Madrid, 2009. Narrativa, “El revés de la nada”. Guadalturia. En prensa (2014). Poesía.

Ha obtenido los siguientes premios: Primer Premio de la Muestra de Literatura Joven “Málaga Crea 2003”, en la Modalidad de Narrativa Breve, con el relato “En los mares del sur hay quien luce pañuelo al cuello”. Publicado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga (2003), Finalista del Premio “Andalucía” de la Crítica 2007, en su modalidad de Poesía, con el libro “Desde el otro lado del espejo”, Primer Premio en el I Concurso de Ensayos sobre Literatura Coreana, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga, el Instituto de Traducciones Literarias de Corea (KLTI) y la Embajada de Corea del Sur en España (diciembre de 2008). Ensayo titulado “I Sunsin, el héroe”, Finalista del Premio “Andalucía” de la Crítica 2009, en su modalidad de Poesía, con el libro “Cuaderno de Roma”, Primer Premio en la categoría de Textos de los Premios Combocarte 2009, convocados por la Universidad de Málaga, con el trabajo “La carta”. Febrero de 2010, Finalista del Premio “Andalucía” de la Crítica 2010, en su modalidad de Narrativa, con el libro “Se hace camino al andar”, Finalista del II Certamen de Relatos Fantásticos FANCINE-UMA, organizado por la Universidad de Málaga (2010) con el relato “*Cádi* es La Habana con más salero”. Relato seleccionado para su publicación en la obra colectiva “Fancine UMA. Relatos Fantásticos II. Universidad de Málaga”, 2011, pp. 165-176, Primer Premio en el I Certamen Internacional de Relatos “Torremocha”, organizado por Ediciones Rubeo (2010), con el relato “El hombre que leía a Dumas”,

Finalista en el I Certamen Internacional de Poesía “Versos de la Torre del Reloj”, organizado por Ediciones Rubeo (2010), con el poema “La oficina”, Accésit del “Concurso de Poesía Universidad de Málaga 2010, Homenaje a Miguel Hernández” (2011), con el poema “Elegía heterodoxa”, Primer Premio del “Concurso de Poesía Universidad de Málaga 2011, Homenaje a Ernesto Sábato” (2012), con el poema “Claridad”, Finalista del IV Certamen de Relatos Fantásticos FANCINE-UMA, organizado por la Universidad de Málaga (2012) con el relato “La tutoría”. Relato seleccionado para su publicación en la obra colectiva “Fancine UMA. Relatos Fantásticos IV. Universidad de Málaga”.

lenovo

JOSÉ SARRIA (Málaga, 1960). Escritor, ensayista y crítico literario. Es Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Diplomado en Derecho Tributario y Master MBA.

Ha publicado en poesía *Prisioneros de Babel* (Málaga, 1996), *La Voz del desierto* (Málaga, 1997), *Canciones sefardíes* (Málaga, 1998), *Sepharad* (Málaga, 2000), *Tratado de amores imposibles* (Madrid, 2002), *Inventario delle Sconfitte* (Foggia, Italia, 2004), *Inventario de derrotas* (Málaga, 2005), *Raíz del Agua* (Sevilla, 2011) y *El árbol de la vida. Antología poética 19962013* (El Cairo, 2014). En narrativa ha publicado *Los heraldos negros* (Algeciras, 2008).
Es coautor de la antología de poesía andaluza contemporánea, *Poesía Andaluza en Libertad. Una aproximación antológica a los poetas andaluces del último cuarto de siglo* (Málaga, 2001), del estudio de recuperación de la literatura sefardí e hispanomagrebí *Al-Andalus, el Paraiso* (Granada, 2008), de la antología sobre neoliteratura española en el Magreb *Calle del Agua. Antología contemporánea de literatura hispano-magrebí* (Madrid, 2008) y de la antología *Hijos de la travesía. Poetas árabes actuales en España* (Madrid, 2013).
Es colaborador habitual en diversos medios nacionales y extranjeros con obras de creación, crítica literaria e investigación. Esta labor ensayística le ha llevado a ser ponente en jornadas y seminarios en España (Universidades de Granada, Córdoba o Málaga), en los Institutos Cervantes de Marruecos y Túnez, así como en las Universidades de Fez, Tetuán y Túnez; ha sido ponente en el VII Congreso Ibérico de Estudios Africanos (CIEA7) celebrado en Lisboa.
Es miembro del Jurado del Premio Andalucía de la Crítica, y pertenece a la Junta de Gobierno de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios, así como a la Junta de Gobierno de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía.
Pertenece al Consejo de Redacción del Suplemento *Papel Literario* de DIARIO MÁLAGA y de su versión digital, al equipo de Redacción de la Revista Literaria *Tres Orillas* de Algeciras, al Consejo Editorial de la Revista Literaria *EntreRíos* de Granada y al Consejo de Redacción de *Sur Revista de Literatura* (Málaga).
Está incluido en la Enciclopedia General de Andalucía y ha sido premiado con diferentes distinciones, entre las que destacan Finalista del Premio Andalucía de la Crítica (Andalucía, 2000), Primer Premio Internacional de relatos CUENTOS DEL ESTRECHO (Algeciras, Cádiz, 2008) y Accésit del V Certamen Creadores por la libertad y la paz, MODALIDAD POESÍA, Fundación contra el terrorismo y la violencia “Alberto Jiménez Becerril” (Sevilla, 2011).

ALBERTO TORÉS. Profesor agregado de escuelas de idiomas. Es director de la Revista *Canente*. Ha publicado ensayo, crítica literaria en revistas especializadas internacionales y distintos suplementos culturales. Figura en numerosas antologías, y ha sido traducido al francés, búlgaro, alemán, italiano, ruso y árabe. Ha traducido el poemario de Blaise Cendrars *El Panamá y la aventura de mis siete tíos*, y en la colección MaRemoto como prologuista y traductor del libro *Elegía para la espalda mojada* del poeta marroquí Mezouar Elidrissi, *Para ti prepararé* de la escritora marroquí Ouafaa Lamrani. Es autor de libros de ensayos y ediciones críticas, como *Tránsito* de Francisco Morales Lomas, *La poética del fuego* de Pedro de la Peña.

Es Premio de Poesía de la Crítica Andaluza 2001, Premio Fundación José Luis Cano en 1992, Finalista del Gil de Biedma y Becado por el Ministerio de Cultura en 1997. Mención de honor del premio Joaquín Guichot de la Junta de Andalucía de innovación pedagógica 2002.

Coordina la sección de cultura del Foro de Debate integrado en Izquierda Unida “Otra Málaga es posible”.