

MARIO BENEDETTI: EL POETA MILITANTE, COMPROMETIDO Y UNIVERSAL

Inmaculada García Haro

El 14 de septiembre de 1920 nació en la ciudad Paso de los Toros, Uruguay, **Mario Benedetti**, uno de los escritores de mayor relevancia y repercusión de Latinoamérica. Cultivó casi todos los géneros (novela, poesía, cuento, dramaturgia, etc.), además de ejercer una importante carrera como periodista e incluso, de forma esporádica, rubricó algún guión de cine. Escritor prolífico, su producción literaria incluye más de ochenta libros, y ha sido traducido a más de veinte idiomas. Fue uno de los integrantes de la interesante generación del 45 de Uruguay a la que pertenecieron escritores de la talla de Idea Vilariño, Juan Carlos Onetti o Amanda Berenguer.

Los versos de Benedetti, cálidos e inteligentes, así como sus famosas “frases”, aún tienen esa virtud de emocionar a través de un costumbrismo apasionado, que le convirtieron en la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. Benedetti se convirtió en un maestro de la literatura universal, pero, sobre todo, en un ejemplo vital de compromiso, desde el punto de vista humanista, social, literario e, incluso, político.

Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia cursó sus estudios en Montevideo, donde la familia se trasladó cuando Benedetti contaba con cuatro años de edad. Allí inició sus estudios primarios en el Colegio Alemán, pero pronto los dejó por motivos económicos y trabajó, desde los catorce años, en una fábrica de repuestos de automóviles, desempeñando después, variados oficios (recadero, empleado de una empresa inmobiliaria, funcionario público, etc). Pero, sin duda, la profesión que más dedicación vocacional, además de escritor, ejerció Benedetti, fue la de periodista, por cuya labor fue muy reconocido. De Montevideo saltó a Buenos Aires, donde, formó parte del semanario *Marcha* y de otros medios como: *La Mañana*, *El Diario* y *Tribuna Popular*. En 1946 se casó con el gran amor de su vida, Luz López Alegre y a ella fueron sus versos más hermosos como este titulado *Sirena*: “*Tengo la convicción de que no existes / y sin embargo te oigo cada noche / te invento a veces con mi vanidad / o mi desolación o mi modorra / del infinito mar viene su asombro / lo escucho como un salmo y pese a todo / tan convencido estoy de que no existes / que te guardo en mi sueño para luego.*”

El primer gran éxito de Benedetti llegó con el poemario *Poemas de la oficina* (1953-1956), un auténtico éxito editorial con el que rompió el canon de la poesía uruguaya “*al cultivar unos motivos considerados hasta entonces como no poéticos*”¹. A éste le siguieron otros libros poéticos y narrativos, como *Montevideanos*, 1959, donde

¹Ibáñez Quintana, J. “Poemas de la oficina: la poesía burocrática de Mario Benedetti. Universidad de Burgos.

se alabó su análisis del retrato social y su crítica ética contra injusticias sociales. Tras las alabanzas recibidas, le siguió un ensayo ácido y polémico: *El país de la cola de paja* (1960). Así mismo, su consolidación literaria llegó con dos grandes novelas: *La tregua* (1960) y *Gracias por el fuego* (1965), donde denunció la corrupción del periodismo como aparato de poder.

Pero, dada la situación que atravesaba el país, sin dejar el oficio de periodista por aquellos años, el escritor uruguayo se enroló en la política. Benedetti fue el fundador en 1971 del Movimiento de Independientes 26 de Marzo, una agrupación que pasó a formar parte de la coalición de izquierdas Frente Amplio (FA) que, desde sus orígenes, constituido el 5 de febrero de 1971, fue “un espacio que logró unificar a partidos de izquierda, independientes y sectores progresistas de los partidos tradicionales, el Nacional y el Colorado. Aquel nuevo actor llevó a que distintos sectores de la izquierda revolucionaria se planteasen qué camino seguir frente a la participación política parlamentaria aunque las respuestas no fueron homogéneas”². Benedetti fue representante del Movimiento 26 de Marzo en la Mesa Ejecutiva del Frente Amplio (FA) desde 1971 a 1973, año del golpe militar en Uruguay y consecuente exilio del escritor por sus ideas socialistas. Asimismo, Benedetti, que había sido nombrado director del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República de Montevideo, se vio obligado a renunciar al mismo. El exilio político le condujo a Perú, luego a Cuba y finalmente a España. Regresaría a Uruguay en 1983.

Como él mismo afirma: “[...] *Mi vocación cardinal fue, sigue siendo y creo que será siempre la literatura, y si accedí a participar en la actividad política fue porque creí, y sigo creyendo, que con esa incorporación podía dar y recibir, enseñar algo y aprender mucho, pero sobre todo porque el proceso de fascistización que en aquel momento empezaba a tener caracteres definidos en Uruguay, exigía que todos sin excepción aportáramos nuestro esfuerzo, por modesto que fuera, para tratar de que el fascismo no se consolidara y no llegara a adquirir su tan ansiada base social (Benedetti, 1974)*”³.

Durante su exilio su literatura se hizo más audaz, más crítica. “*El poeta tenía cincuenta y tres años y salió de Uruguay en condiciones precarias, sin trabajo y sin dinero, con solo la ayuda de amigos. Comenzaba un período de 12 años en el exilio. La primera parada fue en Buenos Aires, donde se quedó hasta 1975, cuando la Triple A (Argentina Alianza Anticomunista) le dio cuarenta y ocho horas para salir del país bajo la amenaza de matarlo. Luego vino Lima, donde fue deportado después de seis meses en la capital. Llegó a Cuba en 1976 y aquí permaneció hasta 1980 cuando se trasladó a Palma de Mallorca, España.*

²Martínez Ruesta, M. F. (2020). Los orígenes del Movimiento de Independientes 26 de Marzo. *Revista De La Red Intercatedras De Historia De América Latina Contemporánea*, (12), 147–169. Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/28628>

³ <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/libros/mario-benedetti-el-poeta-del-compromiso/>

*En 1983, se trasladó a Madrid, que se transformó en su segundo hogar después de su regreso a Uruguay en 1985, con el fin de la dictadura en ese país*⁴.

Durante este periodo escribió *Primavera con una esquina rota* (1982), una novela de la que Elvira Sastre comenta: "Esta novela contrapone el Uruguay de la dictadura y del exilio con una metáfora preciosa sobre la primavera y la esperanza. Escrito de una manera conmovedora, con un lenguaje sólo propio de los poetas que escriben narrativa, Benedetti nos muestra la dureza de la represión política desde una historia personal, llena de amor, de olvido, de sucesos inesperados como la propia vida. Uno aprende cómo el mundo sigue avanzando siempre a pesar de nosotros."⁵ En lo referente a su obra poética, la maestría de Benedetti también se vio influenciada por las circunstancias políticas en su tierra natal, las vivencias del exilio uruguayo y el regreso a casa. Hay que destacar *La casa y el ladrillo*, 1977; *Vientos del exilio*, 1982; *Geografías*, 1984; *Las soledades de Babel*, 1991, etc. En teatro denunció la institución de la tortura con *Pedro y el capitán* (1979).

Vuelve a Uruguay en marzo de 1983, iniciando así el período de desexilio, motivo de muchas de sus obras, como *El desexilio y otras conjeturas* (1984), donde reflexiona sobre problemas culturales y políticos, un libro que recoge su labor periodística desplegada en Madrid como colaborador semanal en las páginas de opinión del diario El País. Sus poemas también han quedado registrados para la memoria en varios audios comerciales en compañía de Daniel Viglietti o en solitario. Joan Manuel Serrat musicalizó varios de sus poemas en el disco *El sur también existe*, poema donde queda clara su posición entre el Norte y el Sur:

*“Con su ritual de acero
sus grandes chimeneas
sus sabios clandestinos
su canto de sirenas
sus cielos de neón
sus ventas navideñas
su culto de dios padre
y de las charreteras
con sus llaves del reino
el norte es el que ordena
pero aquí abajo
el hambre disponible
recurre al fruto amargo
de lo que otros deciden
mientras el tiempo pasa*

⁴Fonseca Correa, M., Universidad Nacional de Brasilia “Historia y política en la poesía de Mario Benedetti”
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasilia_2012/09_fonseca.pdf

⁵ <https://librotea.elpais.com/libros/primavera-con-una-esquina-rota-eylme9fepm/>

*y pasan los desfiles
 y se hacen otras cosas
 que el norte no prohíbe
 con su esperanza dura
 el sur también existe
 con sus predicadores
 sus gases que envenenan
 su escuela de chicago
 sus dueños de la tierra
 con sus trapos de lujo
 y su pobre osamenta
 sus defensas gastadas
 sus gastos de defensa
 con sus gesta invasora
 el norte es el que ordena
 pero aquí abajo
 cada uno en su escondite
 hay hombres y mujeres
 que saben a qué asirse
 aprovechando el sol
 y también los eclipses
 apartando lo inútil
 y usando lo que sirve
 con su fe veterana
 el Sur también existe
 con su corno francés
 y su academia sueca
 su salsa americana
 y sus llaves inglesas
 con todos su misiles
 y sus enciclopedias
 su guerra de galaxias
 y su saña opulenta
 con todos sus laureles
 el norte es el que ordena
 pero aquí abajo
 cerca de las raíces
 es donde la memoria
 ningún recuerdo omite
 y hay quienes se desmueren
 y hay quienes se desviven
 y así entre todos logran
 lo que era un imposible
 que todo el mundo sepa
 que el Sur también existe”.*

En 1997 publicó la novela *Andamios*, de marcado signo autobiográfico, en la que da cuenta de las impresiones que siente un escritor uruguayo tras muchos años de exilio al regresar a su país. En 1998 regresó a la poesía con *La vida* y en 1999 publicó el séptimo de sus libros de relatos, *Buzón de tiempo*, integrado por treinta textos. Ese mismo año vio la luz su *Rincón de haikus*, clara muestra de su dominio de este género poético japonés de signo minimalista tras entrar en contacto con él años atrás gracias a Cortázar. Fue una etapa muy prolífica donde el escritor consolida su destacado papel en la literatura universal. Benedetti participó en la película llamada *El lado oscuro del corazón*, una producción argentino-canadiense, estrenada el 21 de mayo de 1992, donde se lo puede ver recitando sus poemas en alemán. En 2003 Mario Benedetti presentó un nuevo libro de relatos: *El porvenir de mi pasado*. Al año siguiente publicó *Memoria y esperanza*, una recopilación de poemas, reflexiones y fotografías que resumen las cavilaciones del autor sobre la juventud. En 2004 se publicó en Argentina el libro de poemas *Defensa propia*.

Durante sus últimos años recibió numerosos premios y condecoraciones, Benedetti recibió el 30 de noviembre de 1996 el Premio Morosoli de Plata de Literatura, entregado por la Fundación Lolita Rubial, de Minas, Uruguay por su obra narrativa. El mismo año, junto a otros cincuenta escritores, fue distinguido por el Gobierno de Chile con la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. El 31 de mayo de 1999 fue galardonado con el VIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, máximo galardón de las letras españolas para el género poético; la Fundación Cultural y Científica Iberoamericana José Martí le concedió el 29 de marzo de 2001 el I Premio Iberoamericano José Martí. El 19 de noviembre de 2002 fue nombrado *ciudadano ilustre* por la Intendencia de Montevideo, en una ceremonia encabezada por el entonces intendente Mariano Arana.

En 2004 se le concedió el Premio Etnosur, y ese mismo año se presentó por primera vez en Roma, Italia, un documental sobre su vida y poesía, titulado *Mario Benedetti y otras sorpresas*. El documental, que fue escrito y dirigido por Alessandra Mosca y protagonizado por Benedetti, fue patrocinado por la Embajada de Uruguay en Italia y participó en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en el XIX Festival del Cinema Latinoamericano di Trieste y en el Festival Internacional de Cine de Santo Domingo. Un año después, en 2005, Benedetti presentó el poemario *Adioses y bienvenidas* y, para la ocasión, también se exhibió el documental *Palabras verdaderas*, de Ricardo Casas. El 7 de junio de 2005 se le adjudicó el XIX Premio Internacional Menéndez Pelayo y la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. También hay que mencionar el Premio Jristo Botev de Bulgaria (1986), el Premio Llama de Oro de Amnistía Internacional (1987), la Medalla Haydeé Santamaría de Cuba (1989) o la Condecoración Francisco de Miranda venezolana (2007).

Estableció su residencia entre Uruguay y España, sin embargo, al agravarse su estado de salud permaneció en Montevideo, donde sobrellevó la muerte de su mujer en 2006 a través de la escritura, hasta que falleció el 17 de mayo de 2009 a los 88 años de edad, marcando con su pluma un sinfín de generaciones con frases como ésta: “*Yo no sé si Dios existe, pero si existe, sé que no le va a molestar mi duda*”.