

## Poemas de Sonia Chocrón

### De “Carta de Naturaleza”. Inédito, 2022

#### *El deseo*

Entiéndase bien,  
quienes padecen la misma gana  
se allegan, como el escualo a la sangre.

Intercambian antiguas semejanzas, sabores.  
Sinsabores.

Aunque a veces uno se almuerce al otro.

(En ese banquete desnudo  
¿Quién sabrá distinguir el final  
del principio o del nudo?

¿O quién es el comensal  
y quién el manjar crudo?)

#### *Amor*

Pero ¿Cómo es posible que lo seas todo  
y todo lo hayas sido  
al mismo tiempo:  
agua,  
sed

y un cuenco vacío?

**De “Hermana Pequeña”. Editorial Eclesidra, 2020**

***Caracas***

La orden es partir pronto  
con las niñas de los ojos  
con las flores atascadas en la garganta  
para no gritar  
Y guardar las sagradas escrituras  
los lugares ya cenizos  
los muertos los parques y mascotas  
para cuando volvamos  
del miedo

\*\*\*

**VII**

Si el barco de esta noche del tiempo que pasa  
nos llevara  
se quedarían por ejemplo los ronquidos de mi padre  
que nunca llegó a ser viejo  
el perfume de unas muñecas inmaculadas  
porque siempre  
cuidé lo bello que yo no llegaría a ser  
el gesto escéptico del bibelot de la abuela  
Los senos enfermos de mamá  
Tan bonitos y malvados  
Mis cuadernos de la escuela  
con los libros que no leí  
Los detalles incompletos  
de un amante o dos  
y las cosas que hubieran podido pasar.  
Nos quedaríamos nosotras también

como una ficción  
En un pasillo,  
seguiríamos huyendo al trote  
de la única nalgada que mamá nos dio  
por desobedientes  
Luego permaneceríamos convictas  
en los cajones  
como todo lo que ya olvidamos.

De esta casa no viajaría casi nada, como ves  
Ni nosotras cabemos en las maletas  
Somos un exceso de equipaje

Peso muerto.

**De "Bruxa". Editorial Kalathos España. 2019**

### ***Enigma***

No quiero construir  
Debo saber  
por eso vivo insomne  
y recorro los bosques buscando respuestas  
me dejo herir por árboles centenarios  
en mi carrera hacia la noche  
como si fuera una gata que huye de sus dueños  
Penetro la oscuridad para entender  
lo oscuro  
Y rasgo el mal  
para entender al mal  
Me he dejado morder los muslos  
la silueta, los pómulos  
He permitido que me avasallen  
tan solo para comprender  
lo perverso

He habitado cuevas lóbregas  
He dormido con muertos  
y criminales y locos  
He transitado mentiras y luces  
Aun así  
no entiendo la liturgia  
de mi impericia  
Ni por qué el amor no alcanza  
O sobra.

**De “Mary Poppins y otros poemas”. Editorial Lugar Común. 2015**

***En el nombre del padre***

Hay algo de ti  
en esa roca monolítica y anclada  
en medio del mar  
La solidez de tu pupila azul  
lo inamovible de tu amor sereno  
la dureza del mineral soportando  
el aire y el sol de los días  
Algo de ti que no se abandona a la omisión  
que no se hunde en las mareas de la memoria  
Y aunque no exista nadie en la dársena  
para celebrar las victorias  
nadie en las costas de la soledad  
de todo revés  
te traigo siempre,  
padre.

***Rosa Púrpura del Cairo***

Si se pudiera morir varias veces  
si fuera posible ensayar el terror y hacerlo tan común  
como la mañana pequeña de todos los días,  
su solecito tenue,  
adoraría la muerte como si fuese nada más  
el fin de una película infausta.  
Se encenderían las luces y  
la historia recomenzando  
–fotograma terco–  
nuevamente  
y otra vez a intentarla  
a la salida de la sala llena de gente,  
carnes palpables  
mordiéndolo *pop corn*.  
Si se pudiera morir varias veces y ejercitar ese arte  
como quien corrige la palabra  
del poema ideal  
obcecadamente como una condena,  
si se pudiera morir varias veces  
adoraría a la muerte como al amor,  
sería perfecta.

**De “La Buena Hora”, Monteávila Editores, 2002**

### ***Orden***

Hay que hacer orden en la casa  
lavar la losa, vestir la cama  
hay que hacer orden en la casa  
plantar las flores de calabaza  
borrar el rastro de la melaza  
buscar la música de las cosas  
haciendo orden, haciendo casa  
con las palabras para formarlas  
poner el orden

formar la casa  
con un ejército de palabras  
que nadie sepa, que nadie vea  
que las glorietas se están cayendo  
que hay que hacer orden en la casa  
para que el ave de la tristeza  
se vaya al parque o a la avenida,  
poner el orden dentro de casa  
y que no crezca la angustia ciega  
que crece en ella cuando es de día.  
Bañar de azúcar y sangre impía  
todo resquicio de las esquinas  
que Dios la ampare y la favorezca  
de la traidora melancolía  
del mal de ojo y la villanía,  
que hay que hacer orden  
quitar la traza, barrer el polvo  
todos los días,  
limpiar la casa, poner el orden  
que si nos vence, nos vencería  
la muerte eterna, la pena en vida  
matar el orden, cegar la herida.

**De "Púrpura". Editorial La Liebre Libre. 1998**

*En rocío*

Yo quisiera a veces  
que un poema mío  
fuera magia sabia  
poder repentino

Que su alquimia extraña  
que su señorío  
hiciera a lo seco  
trocarse en rocío

### ***Siete en punto***

Siete caballitos van por la vereda  
ay si yo pudiera si yo pudiera

Siete riachuelos ganaron la vera  
ay si yo pudiera si yo pudiera

Siete nubes vagas aguaron sus penas  
ay si yo pudiera si yo pudiera

Siete flores rojas vaciaron sus venas  
ay si yo pudiera si yo pudiera

### **De "Toledana", 1992**

Qué soy  
Dios de mis antepasados  
más que la húmeda hermana del barro  
vida que Te honra y gloria por venir

Has vuelto Tu rostro  
y me has mirado  
Tu gracia Tu caudal y Tu santuario  
son mis fueros y mi hado

levadura que fermenta

\*\*\*

Deseo con ansias deseo  
como quien roza del agua sus vaivenes  
rozar sus ojos cautivos huidizos  
fuentes de agua consagrada  
Deseo con ansias deseo  
como quien ciñe de la tierra sus primicias  
ceñir su cuerpo espigado en ciernes  
árbol de la vida  
Deseo con ansias deseo  
como quien besa del cielo sus señales  
besar sus manos calmas relumbrantes  
estrellas de cinco puntas  
Deseo con ansias deseo  
como quien adora del fuego su impaciencia  
adorar su espíritu implacable fervoroso  
calor del éxtasis

### **Sonia Chocrón**

Poeta y narradora. Guionista. Publicada por editoriales como Alfaguara, Bruguera, Monteávila Editores.

1988 llega por concurso al Taller “El argumento de ficción” de Gabriel García Márquez, en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. De allí, viaja a México invitada por el premio Nobel para fundar el “Escritorio Cinematográfico Gabriel García Márquez” donde co-escribe guiones para la televisión y el cine.

De regreso a Venezuela, ha publicado -con éxito de crítica y público- **Poesía:** *Hermana pequeña* (2020), Editorial Eclepsidra. *Bruxa* (2019), Ediciones Kalathos España. *Mary Poppins y otros poemas* (2015), Lugar común Editores. *Poesía Re-unida* (2010), Bid & Co Editores. *Fe de errantes. 17 poetas del mundo* (2006), Otero Ediciones. *La buena hora* (2002), Monteávila Editores. *Púrpura* (1998), La Liebre Libre Editores. *Toledana* (1992), Monteávila Editores.



**Novela:** *La dama oscura* (2014), Editorial Bruguera. *Sábanas negras* (2013), Editorial Bruguera. *Las mujeres de Houdini* (2012), Editorial Bruguera.  
**Cuento:** *Usted* (2021), El Taller Blanco Ediciones, Colombia. *La virgen del baño turco y otros cuentos falaces* (2008), Ediciones B. *Falsas apariencias* (2004), Editorial Alfaguara.

Su trabajo -tanto literario como cinematográfico y televisivo- le ha merecido premios y reconocimientos.

Como poeta, participa invitada en festivales alrededor del mundo.

Aparece en numerosas antologías poéticas y críticas en distintos idiomas. Publicada/traducida también en revistas académicas -poesía y narrativa- especializadas en literatura.