

SELECCIÓN POÉTICA

Trinidad Casas

EL MAGNOLIO

Te yergues en la tarde como un tótem.
Voz de la tierra,
imagen de sabiduría antigua
que asciende hacia la luz.
Las hojas de hermosura noble
entretajadas de magnolias
en perfecta armonía
parecen los versos de un poema.

Bajo tus ramas de madre
se sosiegan los pensamientos,
enlentecen los días
y la sangre se apacigua.
Quietud de soledad deseada.

Ningún dios me había cobijado
con la misma exacta devoción.
El ser y el no-ser se encuentran
en la nada plena.
Acogida en tu regazo
vislumbro los espacios del misterio.

El tiempo no son horas
sino sol que acaricia.
La lluvia ha mitigado tu sed
y resplandeces en esta tarde de estío,
al borde del anochecer,
sin hacerte preguntas.

Te basta el agua y la tierra.

LEJOS DE LOS DÍAS AZULES

Al sol le han salido telarañas
y los montes lloran
bajo un sombrero de niebla.
De los aleros cuelgan carámbanos.

El viento es un lobo dolorido.

En este litoral de árboles
apesadumbrados por la nieve,
no se escucha el gemido
del cabestrante que sube la barca.
El agua del deshielo
que fluye por los arroyos
y desborda los ríos
no diluye la soledad.

Encerrada en el bosque,
solo el mar
orbita en la esfera de tus sueños.

EN LAS ESQUINAS DEL TIEMPO

¿Cuándo empezaron a
resquebrajarse
las paredes?
¿En qué esquinas
arrinconamos las promesas de acero?

La noche ya está aquí.
En la casa vacía
recojo la mesa y el vino.
Me lavo las heridas
y voy apagando las luces
que iluminaron otras músicas
e intento dormir
en la oquedad del caos.

LA VISITA

*Se fue acercando a su lecho
- ni siquiera me miró -
A. Machado*

Llegó un día soleado de octubre.
No llamó a la puerta.

En silencio
clavó su mirada
en tus párpados cansados.

Después
se fue tal como vino
pero ya no iba sola.

Afuera
seguían cayendo las hojas.

VOLVER A CABO DE GATA

La tarde se apaga
como el Cabo de Gata tras el tiempo.
Un tiempo que ha puesto vallas
al Cortijo del Fraile,
donde el duende de Lorca
vaga desorientado
en busca de aquella Novia.
La memoria de la luz ya es olvido, Valente.
No es el cabo que entra en las aguas
son las aguas que trepan por las rocas
dejando mudas a las sirenas del arrecife.
El mar arrebató la arena de las calas.
Pitas y chumberas se mueren de tristeza
y los flamencos no se van
porque el frío ya no es frío.
El tiempo muestra su fuerza
y se adueña de dunas, espartales y palmeras.

Cronos, inmisericorde,
que todo lo cambia y todo se lo lleva.

(Del poemario *Escaleras al mar*)

“VOZ DE MUJER”

*...y si oyes voz de mujer
es la rota voz del agua.*

Federico García Lorca

Se creía un campo yermo
No crecían sus pechos
En tiempos de lluvia
y cosecha
su vientre jamás floreció

En la casa silenciosa
ahora
de aquella aridez
brotan los versos

CAMPO SOÑADO

Tras el invierno sombrío
paseo por los campos del sueño
El viento balancea los olivos
Entre sus ramas
resplandecen los cortijos
como las olas del mar

28 DE MARZO DE 1942

A Miguel Hernández

La mortaja llegó en primavera
tus ojos
germinaron en la tierra

En la penumbra de aquellas lluvias

diseminadas por los campos
nacieron amapolas negras

Tras la noche
asomó la mañana silenciosa
murió la nieve
y devino catarata
se doró la espiga
y el trigo se hizo pan

Tu mirada aún alumbra

(Del poemario *Campo de más allá*)

PRIMAVERA CAUTIVA

Amapolas
zarandeadas por el viento,
granos de arena
engullidos por un maremoto.

Abril fue despiadado.
Releo Eliot.
Deberemos zurcir desgarros,
cauterizar heridas.

Amanecerá
y, como árboles sedientos,
gozaremos la lluvia.

Barcelona, mayo de 2020



Palacio de Pedralbes. Barcelona. Fotografía de
Trinidad Casas

Trinidad Casas, nació junto al Guadalquivir pero pronto desembocó en el Mediterráneo.

Pasó su infancia en la playa de Sant Salvador. Actualmente reside en Barcelona.

Licenciada en Psicología por la UAB. Ha sido psicopedagoga en el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Amante de la poesía desde siempre. Escribe en catalán y en castellano.

Varios de sus poemas han sido galardonados en diversos premios de poesía.

Ha publicado los poemarios:

Acecha el nombre (Premio de Poesía José M^a Valverde, 2012). *Campo de más allá* (Ed. Carena, 2013). *La veu digué la paraula* (Premis de poesia Pepi Pagés, 2014).

Mimbres de agua (Antología de VV.AA. 2014) y *Escaleras al mar* (Stonberg Editorial, 2019).

Ha publicado varios poemas en:

Ágora poètica. C.C.D. Francesca Bonnemaison de Barcelona. Revista Cultural y Artística TERRAL de Málaga y en Revista de Literatura ALGA de Castelldefels.