

## EL CORAZÓN Y LA MEMORIA <sup>1</sup> . Evocación poética II

Aurora Gámez Enríquez

*Escritoras en el exilio o no, dos veces olvidadas: María Zambrano, María Enciso, Concha Méndez, Gabriela Mistral, María Teresa León y Ernestina Champorcín.*

**María**, corazón y memoria dos veces olvidada

pensadora y artista, escritora, poeta

tomada la palabra con libertad completa

consciente y valerosa con nostalgia extrañada:

*“Si no he de verte más, lejana orilla,”<sup>2</sup> di*

adiós y para siempre onírico invisible:

*“De la violencia emigra buscando vida y suerte”<sup>3</sup>*

Humanidad, pasión, melancolía, aliento.

**Concha**, corazón y memoria dos veces olvidada

pensadora y artista, escritora, poeta

se quitaba el sombrero, con risas y con llantos:

*“por todos los caminos la sangre al pecho llega”<sup>4</sup>*

De la violencia emigra buscando vida y suerte

tomada la palabra con libertad completa:

*“Esta dura batalla de las almas y venas”<sup>5</sup>*

Humanamente hermosa, sustrato y coherencia.

**Gabriela**, corazón y memoria dos veces olvidada

pensadora y artista, escritora, poeta

desde América canta tomada la palabra:

*El viento oscuro sigue a mis espaldas corta*

---

<sup>1</sup> Antonina Rodrigo. *Mujer y Exilio* 1939 pag. 32

<sup>2</sup> Alusión al poema “Lejana orilla”, autora: María Enciso. Almería, 1908-México, 1949.

<sup>3</sup> Alusión a *Europa Fugitiva*, María Enciso, Exilio Europeo 1939/1945.

<sup>4</sup> Alusión al poema de Concha Méndez

<sup>5</sup> Alusión al verso: “En esta dura batalla de las almas y las venas”, de Concha Méndez.

*mi grito silencioso, no me mata me deja*<sup>6</sup>

Cuidados sanadores, cuidados solidarios:

*“todos perdidos juntos, heridos por la guerra*

*hoy al igual que ayer,*<sup>7</sup> ¿lo mismo que mañana?

**María Teresa**, corazón y memoria dos veces olvidada

pensadora y artista, escritora diamante

tomada la palabra, percibe luz y sombra:

*“color universal”, como decía Unamuno*<sup>8</sup>

lucha por el recuerdo hilado hacia la muerte

es una guerra una de los infiernos sale

equilibrio y saber, discurso y coherencia

hacia el destierro parte, le acompañan los versos

**Ernestina**, corazón y memoria dos veces olvidada

pensadora y artista, escritora, poeta

tomada la palabra en verso deja escrito:

Es *“La voz en el tiempo”*<sup>9</sup> heterodoxo canon

*¡Si derribas el muro qué gozo en todas partes!*

*¡Qué lazo de palabras se sentirá en la tierra!*<sup>10</sup>

¡Escrita está en mi alma vuestra gesta de amor!

¡Exilio muerte olvido! ¡Evocación poética!

---

<sup>6</sup> Alusión a “El viento oscuro sigue a mis espaldas / corta mi grito y me mata sin muerte” de Gabriela Mistral “Ruta” de Lagar II. Poemario a la II Guerra Mundial.

<sup>7</sup> Alusión a Gabriela Mistral “Hospital” de Lagar II. Poemario a la II Guerra Mundial.

<sup>8</sup> Alusión a María Teresa León sobre la poesía de Nicolás Guillén editado en “La memoria dispersa”.

<sup>9</sup> Alusión Ernestina Champourcín. “La voz en el tiempo”.

<sup>10</sup> Ernestina Champourcín. Dos versos de “Primer exilio”.